CATALOGUE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque ou en argent des Pays-Bas.

L'acquéreur sera tenu de prendre livraison de ses acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'acquéreur étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

Samedi ..... 10 Mai
Dimanche ..... 11 Mai
Lundi ..... 12 Mai
de 10 à 4 heures

TABLEAUX ANCIENS
ANTIQUITÉS – OBJETS D'ART

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON
VIEUX DELFT – CÉRAMIQUES DIVERSES
MEUBLES – PENDULES – TENTURES
ARGENTERIE – PERLES – VERRERIES

COLLECTIONS:

E. VERVEER DE PARIS

DOUAIRIÈRE JHR. C. H. J. VAN HAEFTEN, LA HAYE
(POUR CAUSE DE DÉPART)

J. A. VAN WESTERLOO, A AMSTERDAM

L'ARGENTERIE D'UNE FAMILLE NOBLE

DIVERSES SUCCESSIONS, ETC.

VENTE A AMSTERDAM

DU 13 AU 15 MAI 1924

DANS LA SALLE DE VENTES, DOELENSTRAAT 16-18

SOUS LA DIRECTION DE

ANT. W. M. MENSING

(FREDERIK MULLER & CIE)

ORDRE DES VACATIONS

MARDI LE 13 MAI 1924

à 11 heures

Tableaux modernes de diverses provenances (Catalogue spécial) .	Nos	213—266
Oeuvres de Charlot, Manet, Martin, Rodin, et Le Sidaner (Catalogue spécial)	„	201—212

à 1 heure et demie

Tableaux modernes de diverses provenances } (Catalogue spécial)	„	267—299
Dessins de Bakker Korff, etc . . . . . }	„	300—320

à 2 heures et demie

La Collection A. Poortman de Rotterdam (Catalogue spécial). .	„	141—200

Vers 3 heures et demie

Atelier G. H. Breitner (Catalogue spécial).	„	1—134

MARDI soir à 7 heures et demie

Vieux Delft. — La collection E. Verveer de Paris (Catalogue spécial)	„	400—540

MERCREDI LE 14 MAI 1924

à 11 heures

Tableaux anciens de diverses provenances	„	541—579
Tentures.	„	860—866
Meubles.	„	777—821

à 1 heure et demie

Meubles	„	822—859
Pendules.	„	867—878
Candélabres	„	879—885
La collection d'argenterie d'une famille noble	„	886—938
Argenterie de diverses provenances	„	939—981

Vers 3 heures

Colliers de perles.	„	982—984
Objets de vitrine	„	984*a*–988

MERCREDI soir à 7 heures et demie

Porcelaines de la Chine et du Japon.	„	580—640
Vases en porcelaine de Sèvres	„	748
Verreries „Roemers" etc.	„	998–1003
Faïence de Delft	„	669—724

JEUDI LE 15 MAI 1924

à 11 heures

Faïence de Delft	„	725—747
Céramiques diverses	„	749—776
Porcelaines de la Chine et du Japon.	„	641—668
Tapis, Etoffes, Dentelles.	„	989—997

à 3 heures

Livres, Estampes (Catalogue spécial).

TABLEAUX ANCIENS

DAVID BAILLY
(attribué à)

541 Portrait d'homme.

Un seigneur âgé est vu à mi-corps de trois quarts à droite. Sa chevelure, ses moustaches et sa barbe en pointe sont grisonnantes. Costume noir à simple collet blanc; la main gauche gantée se montre en bas à droite.

Bois. — Hauteur 72, largeur 60 centimètres.

Daté: 1649 et annoté: aetat '67.

J. A. BEERSTRATEN
Amsterdam 1622—probablement 1666

542 Paysage en hiver, avec église sur un tertre, animé de figures sur une route et de patineurs sur une rivière.

Toile. — Hauteur 82, largeur 79 centimètres.

NICOLAAS BERCHEM
Harlem 1620—1683 Amsterdam

543 Berger et bergère.

Bois. — Hauteur 32, largeur 42 centimètres.

Signé des initiales.

GERRIT ADRIAENSZ BERCKHEYDE
Harlem 1638—1698

544 Vue du Heerengracht.

2900 opg:

Le canal est vu en perspective, tournant à gauche vers le fond. Sur les deux quais se rangent des maisons dont les façades ont un aspect sévère et sobre. De hauts perrons en pierre bleue s'avancent en saillie des maisons. Des personnages se promènent sur le quai droit. Deux hommes sont occupés à rouler des tonneaux. Sur l'eau, une barque de plaisir à rames et à poupe sculptée et dorée. Vers le fond, à droite, on voit l'entrée de la rue dite „*Nieuwe Spiegelstraat*".

Tableau très intéressant au point de vue topographique. Plusieurs maisons viennent d'être construites et d'autres restent encore à construire dans les espaces vides.

Bois. — Hauteur 53, largeur 63 centimètres.

Signé et daté: 1672.

OP de
Nieuwe Heerengracht
Geschildert door
Geeraert Berkheide

Berkheide maelt de Heeregracht
Naer 't leven, waerdich om 't aenschouwen
Koop schilderkunst: vermij het bouwen,
Waerom? 't is Fransche middernacht:
Dus wacht op een heldren morgen.
In huisbouw steeken moeite en zorgen.

1672 den 20 in Wijnmaent 't Amsterdam.

Vondel écrivit cette poésie sur la vue „Bocht van de Heerengracht" appelée alors „Nieuwe Heerengracht". On venait d'en entreprendre la construction qui n'était pas entièrement achevée, comme on le voit au tableau. Au bord du canal, il y a encore de grosses pierres des façades et les arbres ne sont pas encore là.

Cette belle œuvre provient de la célèbre collection Hope. Un des membres de cette famille en hérita au 18e siècle. Avant, elle faisait partie de la non moins célèbre collection Bisschop de Rotterdam, qui fut léguée à la famille Hope.

D. DE BLIECK
travaillait à Middelbourg † 1673

545 Intérieur de cathédrale, animé de groupes de personnes, enfants et chiens.

200

Bois. — Hauteur 56,5, largeur 83 centimètres.

Signé et daté: 1653?

PAUL BRILL
Anvers 1554—1626 Rome

546 Paysage boisé et montagneux.

525

Dans une éclaircie entre de grands bouquets d'arbres, on voit un berger vêtu d'une veste écarlate, s'appuyant sur sa houlette, faisant paître ses brebis. A côté de lui, un autre berger est assis et joue de la flûte. A gauche, un ermite lisant. Au milieu, un homme ouvre la barrière en bois qui barre la route. Plus loin, on voit deux chevaux dételés près d'un chariot que deux hommes sont en train de réparer.

Bois. — Hauteur 65, largeur 96 centimètres.

Signé sur le tronc d'un arbre.

F. G. CASANOVA
Londres 1727—1802 Brühl

546*a* La chasse au faucon.

200

Paysage montagneux traversé par un fleuve. A droite, entre les collines, quatre cavaliers suivis de leurs domestiques et de leurs chiens de chasse. A gauche, de hauts rochers bleus; sur la rive, église et autres bâtisses flanquées de verdure.

Toile. — Hauteur 60, largeur 104 centimètres.

ALBERT CUYP
(d'après)

547 Portrait de Christine Pyl, épouse de Corn. van Beveren.

575

Elle est représentée de trois quarts à gauche, vue jusqu'aux genoux. Sur son costume noir s'étale un col en batiste. Manchettes en tulle blanc. Fond de colonne.

Toile. — Hauteur 122, largeur 91 centimètres.

L'original de ce portrait, peint par A. Cuyp, fut vendu par notre maison à M. Aug. Janssen.

Appartenait à l'ancienne collection du château de Biljoen.

J. D. DE HEEM
(attribué à)

310

548 Coupe, corbeille et plats remplis de fruits, sur un entablement.

Toile. — Hauteur 76, largeur 92 centimètres.

M. D'HONDECOETER
Utrecht 1636—1695 Amsterdam

549 Querelle d'oiseaux.

2850

Sur un pan de muraille, un petit coq irrité menace de son bec deux gros paons à l'air placide, s'éloignant vers la droite; l'un d'eux cependant a tourné la tête, et adresse des remontrances à notre furibond. Deux pigeons aux riches plumages, l'un voltigeant l'autre perché sur un rocher, paraissent s'intéresser à cette scène et prendre fait et cause pour le coq. Vers la gauche, poules blanches et rouges couchées, inquiétées par cette dispute. Çà et là quelques plumes. Fond de verdure, paysage montagneux et ciel nuageux.

Toile. — Hauteur 138, largeur 160 centimètres.

ABRAHAM VAN KALRAET
Dordrecht 1643—1722

550 Nature morte de raisins blancs et bleus parés de leurs pampres, pommes et poires sur un entablement.

280

Bois. — Hauteur 52, largeur 65 centimètres.

JACOB VAN LOO
Sluys 1614—1670 Paris

551 Le jeune Bacchus chez les Nymphes.

1600

A gauche, Mercure qui vient d'apporter le jeune Bacchus. Une des nymphes assise, tient l'enfant sur les genoux. Sa chemise blanche découvre ses épaules et ses seins. Elle porte une jupe bleu verdâtre. Les autres nymphes sont groupées autour. A gauche, le berceau en or; à droite, la grotte du mont Nysa, séjour des nymphes.

Cadre en bois sculpté. Toile. — Hauteur 73, largeur 65 centimètres.

Signé.

Voir la reproduction.

N. MAES
Dordrecht 1632—1693 Amsterdam

552 Enfants jouant.

2550

Sur un décor de verdure foncée, trois jeunes enfants, pompeusement parés, s'amusent. Ils sont vêtus de robes écarlates, bleues et la tête ornée de panaches; une petite fille est assise dans un char tiré par une chèvre que conduit le petit garçon armé d'un fouet. Une autre petite fille, debout près d'une fontaine, recueille de l'eau dans une coquille. La terre est jonchée de fleurs. Deux petits chiens, l'un aboyant et courant, l'autre au repos.

Cadre en bois sculpté. Toile. — Hauteur 77, largeur 89 centimètres.

Signé.
Collection van Drogenhorst, Amsterdam.
Collection van Iddekinge, Amsterdam.
Collection J. van de Kasteele, La Haye.
Collection van Iddekinge van Drogenhorst, (Amsterdam, Frederik Muller & Cie. 1907).
Hofstede de Groot, cat. raisonné, No. 565.
Voir la reproduction.

MAITRE ANGLAIS DU XVI^e SIÈCLE

553 Portrait d'un jeune homme.

150 { 554

Il est représenté debout, vêtu d'un costume en soie noire fleurdelisée, orné de broderies d'or. Sa jeune tête aux yeux bleus et aux boucles blondes, sort d'une large fraise tuyautée en batiste blanche. De la main gauche, il tient la poignée de son épée, tandis que la main droite est posée sur sa poitrine. A côté, sur une table couverte d'un tapis rouge, son béret orné de plumes.

Toile. — Hauteur 197, largeur 96 centimètres.

Annoté: *Carolus Mercurinus Comes Sartiranae Etatis annor. XIIII.*

MAITRE FRANÇAIS
(école de Hyacinthe Rigaud)

554 Portrait d'un seigneur et de sa dame, vus en buste. — Deux pendants.

Toiles ovales. — Hauteurs 74, largeurs 60 centimètres.

Le portrait de l'homme dans un cadre en bois sculpté.

MAITRE HOLLANDAIS DU XVII^e SIÈCLE

555 Nature morte composée d'huîtres, de trois harengs et de deux verres sur un entablement.

250

Cadre en bois sculpté. Toile. — Hauteur 33, largeur 41 centimètres.

Signé: D V P V....?

M. VAN MIEREVELT
Delft 1567—1641

556 Portrait de Johan van Schagen, seigneur de Schagen, Oud- en Nieuw Goudriaan, etc. (1544—1618).

Il est vu en buste, dans un habit noir sous un manteau à larges revers de fourrure brune, col blanc tuyauté. La figure de trois quarts à maigres cheveux blancs, barbe en pointe et moustaches également blanches. Grande chaîne en or sur la poitrine. En haut ses armoiries.

Bois. — Hauteur 65, largeur 50 centimètres.

Signé.
Collection A. Bornemann, Lincoln.
Voir: E. W. Moes, Iconographia Batava, No. 6846, avec reproduction.

ANTONI MONTFOORT VAN BLOCKLANDT
(manière de)

557 La parabole des Vierges sages et des Vierges folles.

La composition est divisée en deux groupes. A droite, on voit les Vierges folles passant leur temps à sommeiller et à faire de la musique, insoucieuses de leurs lampes. Le groupe de gauche nous montre les Vierges sages qui se servent de la lueur de leurs lampes pour étudier ou pour exécuter des œuvres utiles.

Bois. — Hauteur 74, largeur 83 centimètres.

Annoté: 1592.

PIETER NASON
né vers 1612 La Haye — † avant 1691

558 Portraits d'un seigneur et de sa dame, vus à mi-corp, sur un fond de paysage. — Deux pendants.

Toiles. — Hauteurs 89, largeurs 68 centimètres.

Le portrait de la dame est signé et daté: 1662.

JACOB VAN NIEUWLANDT
(attribué à)

559 La cuisinière.

Elle est debout derrière la table où sont toutes sortes de légumes: artichauts, asperges, puis une écuelle de fraises, etc. A gauche, un lièvre pendu par une patte à côté de deux perdreaux. La cuisinière vêtue d'un casaquin rouge et coiffée d'un bonnet blanc, tient un coq dans ses deux mains.

Toile. — Hauteur 125, largeur 88 centimètres.

ISAAK OUWATER
Amsterdam 1750—1793

560 Vue d'Amsterdam: Coin du Dam avec la Nouvelle Eglise.

Bois. — Hauteur 32, largeur 43,5 centimètres.

561 Vue d'Amsterdam: l'ancien Houtkopersgracht, actuellement le Jonas Daniel Meyerplein; à gauche la synagogue.

Bois. — Hauteur 38, largeur 49,5 centimètres.

J. E. RIDINGER
Ulm 1695—1767 Augsbourg

562 Un canard touché dans son vol. Fond de paysage avec chute d'eau.

Il s'agit sans doute d'un oiseau rare, voir l'indication suivante peinte dans un coin:

Dieser Endt Vogel ist zu Brucksahl geschossen worden A 1740 den 4 Martz. I.E.R.

Toile. — Hauteur 92, largeur 119 centimètres.

Signé des initiales.

J. E. RIDINGER
(genre de)

563 Canards attaqués par un aigle.

Toile. — Hauteur 126, largeur 175 centimètres.

PETRUS SCHOTANUS
travaillait dans la seconde moitié du XVII^e siècle

564 Nature morte.

Sur le coin d'une table, on a posé un globe céleste, un grand livre à reliure brune et à tranches vertes, deux oiseaux morts et deux livres ouverts. Sur une feuille, on lit: *Alle dinck verslijt met den tijt.* Fond vert olive.

Bois. — Hauteur 84, largeur 59,5 centimètres.

Signé sur la feuille d'un livre.

FRANS SNIJDERS

Anvers 1579—1657

565 Couple de perdrix.

Toile. — Hauteur 36,5, largeur 46,5 centimètres.

Signé.

PAUL DE VOS

Hulst vers 1590—1678 Anvers

566 La chasse au cerf.

Lancé dans un paysage accidenté, la bête se voit arrêtée dans sa course par les chiens qui l'entourent, se bousculant, furieux, les gueules avides. Deux d'entre eux lui ont déjà planté leurs crocs dans une patte de derrière qui est prise comme dans un étau, un troisième se pend rageusement à une oreille de la bête qui fait un effort désespéré pour se débarrasser de ses assaillants.

Sa biche fuit au fond, une partie de la meute se détache, partant comme un trait à sa poursuite. Fond boisé. Ciel bleu envahi de nuages embrasés.

Toile. — Hauteur 171, largeur 246 centimètres.

JAN WEENIX

Amsterdam 1640—1719

567 Portrait de Gillis Woutersz. Valckenier (1624—1680) Bourgmestre d'Amsterdam, et de son épouse Jacoba Ranst (peint par Jan de Baen). — Deux pendants.

Les personnages sont représentés jusqu'aux genoux, près d'une fontaine. Fond de parc; draperie à gauche.

Toiles. — Hauteurs 117, largeurs 98 centimètres.

Le portrait de l'homme est signé et daté: 16..

GOZEWINUS VAN DER WEYDEN

probablement Bruxelles 1465—1538

568 Scène de légende.

Un seigneur barbu, coiffé d'un chapeau bleu pointu et vêtu d'un large manteau de velours pourpre à col d'hermine, donne une pomme à un enfant. Sa femme, vue à mi-corps, dans une robe vert olive, donne une pomme à un autre petit enfant. Elle tient un livre ouvert à la main. Fond de paysage avec château.

Bois. — Hauteur 77, largeur 68 centimètres.

Collection de M. V. de Gesta.

Ce tableau nous rappelle la série de Sainte Dymphne de l'Abbaye de Tongerloo, vendue en 1923 (collection du Château de Nyenrode).

569 A. CUYP (copie d'après) — Le cavalier et le pêcheur.

Toile. — Hauteur 118, largeur 81 centimètres.

570 ROELOF KOETS. — Portrait d'un seigneur en armure et de sa dame. — Deux pendants.

Toiles. — Hauteurs 43, largeurs 36 centimètres.

Signés.

571 ROELOF KOETS. — Deux portraits de jeunes gens.

Toiles. — Hauteurs 44, largeurs 36 centimètres.

Signés.

572 MAITRE ANONYME. — Paysage boisé.

Bois. — Hauteur 74, largeur 107 centimètres

573 MAITRE ANONYME. — Butin de chasse.

Toile. — Hauteur 117,5, largeur 95 centimètres.

574 MAITRE ANONYME DU XVIII[e] SIÈCLE. — Portrait de Mr. Jacob Perrenot A° 1735 oud 41 jaren.

Toile. — Hauteur 98, largeur 73 centimètres.

575 MAITRE HOLLANDAIS DU XVII[e] SIÈCLE. — Scène d'intérieur.

Bois. — Hauteur 41, largeur 32 centimètres.

576 MAITRE ITALIEN (d'après). — Judith et Holopherne.

Toile. — Hauteur 98, largeur 134,5 centimètres.

577 MAITRE ANONYME. — Paysages animés de figures. — Deux pendants.

Cuivre — Hauteurs 16, largeurs 21 centimètres.

578 AART VAN DER NEER (d'après). — Clair de lune.

Toile. — Hauteur 72, largeur 100 centimètres.

579 J. PORCELLIS. — Bateaux dans une rafale.

Toile. — Hauteur 102, largeur 175 centimètres.

Signé.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

DÉCOR BLEU ET POLYCHROME

580 Garniture de cinq pièces. Deux potiches couvertes et trois cornets octogonaux, tous de forme balustre. Décor bleu de hauts compartiments remplis d'arbustes fleuris. — Une potiche restaurée et un cornet fêlé; légères différences dans le dessin. Haut. 56 et 53 cent.

Garniture fort décorative.

Voir la reproduction.

581 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets, de forme balustre élancée. Décor bleu d'arbustes fleuris de pivoines avec oiseaux. — Deux légères fêlures. — Haut. 39 cent.

582 Une paire de potiches couvertes à ailerons dorés. Le pourtour est orné de deux scènes: dames chinoises „*lijzen*" faisant de la musique ou en conversation. Les couvercles sont munis d'une figurine dorée de kylin. — Haut. 22 cent.

583 Une paire de vases à panse ovoïde. Décor en émaux de la *famille verte* de scènes de cérémonie chinoise. — Haut. 32 cent.

584 Bouteille d'étagère, quatre petits vases-rouleaux et un petit cornet d'étagère. Décor varié. — Quelques écailles. — 6 Pièces.

585 Deux compotiers sans couvercles, à décor bleu varié de dames chinoises „*lijzen*".

586 Très grand plat à décor bleu de rosace formée de compartiments de branches fleuries. Le marli à quatre réserves de fleurs et à quatre figures de paons se détachant sur un fond de rinceaux. — Diam. 47 cent.

Marqué à la célosie à crête feuillue dans le double anneau.

587 Grand plat à décor bleu de tournesols „*Zonnebloem*". Marli et contrebordure torse à branches de fleurs des quatre saisons; pruniers, chrysanthèmes, pivoines et lotus. — Diam. 38 cent.

Marqué à la pierre sonore enrubannée dans le double anneau.

588 Plat creux à décor bleu d'amazone à cheval précédée d'un enseigne à pied. Bord à compartiments. — Restauré. — Diam. 34.5 cent.

Marqué au colimaçon dans le double anneau.

589 Une paire de grands plats creux à bord contourné, à décor bleu de poissons et de crabes dans un semis de plantes. „*De baars en de krab*". — Une fêlure et une petite défectuosité. — Diam. 42 cent.

590 Une paire de plats à décor analogue. — Une légère fêlure. — Diam. 32.5 cent.

591 Une paire de plats creux à décor bleu de dames chinoises „*lijzen*" sur des terrasses. Bord à réserves de figures chinoises et d'arbustes fleuris. — Fêlés. — Diam. 27 cent.

592 Suite de trois plats creux à décor bleu. Au centre, un médaillon chargé de branches fleuries. Bord à compartiments de réserves et d'emblèmes. — Diam. 27.5 cent.

Marqués: S o n g dans le double anneau.

593 Suite de six plats creux à décor bleu de paysage chinois avec maisonnette au bord d'un fleuve avec pont. Marli à entrelacs. — Une très légère fêlure.

Marqués: J a d e dans le double anneau.

594 Suite de six plats creux à décor rouge-de-fer et or, de deux dames chinoises assises sur une terrasse. — Une fêlure.

595 Cinq plats creux et treize petits plats creux à décor varié rouge et or de dames chinoises, fleurs, etc. — Deux fêlures et trois restaurations. — Ensemble 18 pièces.

596 Une paire d'assiettes en porcelaine polychrome de Chine à curieux décor orangiste, copié d'après les assiettes en faïence de couleur crème de *Turner*, aux effigies de Guillaume V d'Orange et de son épouse.

Fort rare.

597 Assiette octogonale armoriée, à décor émaillé polychrome et doré, de dame chinoise prenant le thé que lui servent ses domestiques. Fêlée. — Assiette armoriée à décor polychrome et doré. — 2 Pièces.

598 Quatre petites assiettes à décor bleu de scènes de romans chinois. — Deux fêlures.

Marques impériales.

599 Suite de six assiettes à décor polychrome, émaillé et doré. Au centre, une grue aux ailes éployées. Marli à décor analogue et poissons sur fond rayé noir. — Une fêlure.

600 Suite de six assiettes à décor bleu de dragons rampant dans un semis de rinceaux de chrysanthèmes. Marli à rinceaux. — Trois fêlures.

Aux six marques de l'empereur T c h i n g - h o a.

601 Suite de vingt-trois assiettes à décor bleu de médaillon avec buisson fleuri. Bord dentelé à compartiments de fleurs. — Huit fêlures et deux restaurations.

Marquées à la pierre sonore enrubannée dans le double anneau.

602 Deux suites de six tasses avec leurs soucoupes à décor polychrome émaillé de réserves sur fond brun capucin. — Trois fêlures et une restauration. — 24 Pièces.

603 Grand plat creux décoré en émaux de la *famille rose*. Sur une terrasse fleurie et dans un pavillon, un seigneur et une dame debout en conversation; un fonghoang volant. Marli à beau décor de réserves sur fond rose et bleu quadrillé. — Diam. 39.5 cent.

Très beau plat.

604 Suite de cinq grands plats à contrebordure torse. Décor bleu de tournesols. „*Zonnebloem*". Marli et contrebordure à branches de fleurs des quatre saisons; pivoines, pruniers, lotus et chrysanthèmes. — Diam. 38 cent.

Marqués à la pierre sonore enrubannée dans le double anneau.

605 Suite de six petits plats creux, à beau décor bleu de dame chinoise avec bambin sur une terrasse. Bord à quatre réserves décorées de dames chinoises „*lijzen*" et de branches fleuries. — Deux fêlures et une restauration.

606—610 Collection de dix statuettes de bonzes et de bonzesses, décorées en émaux de la *famille verte* et de la *famille rose*. — Quelques petites défectuosités. — Seront vendues par deux.

611 Grand plat creux décoré en émaux de la *famille verte* et doré, d'une scène d'audience chez un grand seigneur; groupe de personnages sur une terrasse. Marli à réserves d'emblèmes et d'objets précieux sur fond rayon-de-miel ornementé. — Diam. 38.5 cent.

612 Plat décoré en émaux de la *famille verte*, où l'on voit trois dignitaires chinois sur un balcon, regardant un carrousel d'amazones. — Diam. 34.5 cent.

Aux six marques de l'empereur T c h i n g - h o a.

613 Très grand plat armorié, décoré en émaux de la *famille rose*, en bleu et en or. Au centre, dans un encadrement monumental, les armoiries de la ville d'Amsterdam. Cet encadrement est flanqué de deux panneaux à décor de dame chinoise debout. En haut, une frise couronnée par un fronton triangulaire. Sous l'écusson, une banderole avec inscription: *Amsteldam*. Contrebordure et large marli à réserves de figures chinoises sur des terrasses, des branches fleuries de pruniers, des poissons, etc., sur fond bleu quadrillé. — Diam. 48 cent.

Plat de toute première qualité, extrêmement rare et d'une conservation parfaite.
Voir la reproduction.

614 Une paire de charmants petits vases d'étagère, de forme balustre. En porcelaine finement craquelée dite: „*pâte tendre*". Brillant décor bleu d'amazone avec autres personnages sur une terrasse. — Un vase a un col défectueux et une écaille restaurée. — Haut. 12 cent.

Superbe qualité.
Marqués Jade.

615 Plat creux à décor en émaux de la *famille rose* et doré, à bord dentelé en neuf pointes, en forme de lotus épanoui. Le centre et le bord ornés de chrysanthèmes et de pivoines. — Diam. 33.5 cent.

616 Suite de douze belles grandes assiettes à décor bleu, représentant le shah de Perse Ismaël Pacha à la chasse aux lapins „*Konijnenjacht*". Bords dentelés, ornés de fleurs et de feuillage. — Deux légères fêlures.

Aux six marques de l'empereur Tching-hoa.

617 Plat à barbe à décor rouge, bleu et doré. — Japon.

618 Suite de douze assiettes décorées en émaux de la *famille rose*, d'un couple de canards dans une mare, auprès de fleurs de nélumbos épanouïes. (Emblème chinois du bonheur conjugal). Marli à décor des huit immortelles taoïques avec leurs attributs. (*Pa-chen*).

Superbes assiettes.

619 Trois vases hexagonaux dont deux couverts. Ils sont à double parois, l'extérieur réticulé et décoré de vases de fleurs avec figures de dames chinoises. Le décor en émaux polychromes, se détache sur un fond rouge-brun à rinceaux dorés. — Un couvercle restauré et trois petites écailles. — Haut. 43.5 cent.

620 Très grand plat à décor bleu, rouge et doré. Au centre, un médaillon chargé d'une jardinière remplie de fleurs et de feuillage. Le marli à fonghoangs volant auprès d'arbres fleuris. — Japon. — Diam. 56.5 cent.

621 Plat à décor en émaux de la *famille rose* et doré, d'une jardinière remplie de pivoines et de feuillage. Marli à objets emblématiques et branches fleuries. — Diam. 32 cent.

622 Plat à décor polychrome émaillé et doré, représentant une scène de famille chinoise. Bord à réserves „*Mandarin*". — Légère fêlure. — Diam. 31.5 cent.

623 Plat armorié à décor polychrome émaillé et doré. Au centre, un écusson à armoiries. Bord de quatre réserves à sujet de paysages montagneux. — Fêlé. — Diam. 32 cent.

624 Une paire de grands plats à décor polychrome et doré, d'un vase de jardin chargé et entouré de fleurs et de feuillage. — Une légère fêlure. — Japon. — Diam. 48 cent.

625 Une paire de plats à décor rouge, bleu et doré, de médaillon chargé d'une corbeille et entouré de branches et réserves foliacées à sujets de paysages. — Japon. — Diam. 34.5 cent.

Marqués à la célosie à crête feuillue dans le double anneau.

616 Une paire de petits plats à décor en émaux de la *famille verte*. Le centre est décoré d'une réserve à sujet de paysage et autres objets emblématiques. — Une légère fêlure presque invisible.

Marqués à la célosie à crête feuillue dans le double anneau.

627 Deux plats creux à décor en émaux de la *famille rose* et doré, de chrysanthèmes et de pivoines près d'une grille. Bords réticulés. — Une restauration. — Diam. 25 et 27.5 cent.

628 Suite de trois plats à décor en émaux de la *famille rose* et de la *famille verte* et doré. Au centre, deux canards près de branches fleuries de pivoines et de feuillage. Contrebordure à lambrequins verts. Bord orné de fleurs et d'une bande à fond rose. Une légère fêlure. — Diam. 32 cent.

629 Suite de trois grandes assiettes à décor semblable au numéro précédent. — Une fêlure. — Diam. 27.5 cent.

630 Assiette creuse en fine porcelaine dite „*Coquille d'oeuf*", décorée en émaux de la *famille rose*, représentant un coin de terrasse avec pavillon où deux dames chinoises dont une assise sur un banc, regardent deux coqs furieux. — Fêlée.

631 Suite de douze assiettes à décor en émaux de la *famille rose* et doré, représentant une jeune dame chinoise dans une voiture attelée d'un cheval qui est monté par un seigneur. Ils sont entourés de domestiques. Marli à réserves et à lambrequins sur fond brun oeil-de-perdrix. — Deux fêlures.

Belle série.

632 Suite de quatre petites tasses avec leurs soucoupes, à décor en émaux polychromes, de trois chevaux galopant auprès d'un buisson fleuri. — Deux légères fêlures.

633 Grand bol à décor bleu. Le pourtour à compartiments foliacés et tors à sujet d'arbustes fleuris. L'intérieur à médaillon avec buisson fleuri et bordure à quatre réserves sur fond quadrillé. — Fêlure insignifiante. — Diam. 34 cent.

Marqué à la célosie à crête feuillue dans le double anneau.

634 Eperviers perchés sur un rocher ajouré. — Une paire de statuettes entièrement émaillées sur biscuit d'un émail bleu et vert. — Haut. 29 cent.

Pièces très remarquables de qualité et fort décoratives.

635 Statuette de coq, à décor émaillé blanc, rouge, brun et jaune. — Fêlée et restaurée. — Haut. 38.5 cent.

Pièce décorative.

636 Une paire de grandes potiches couvertes. Décor rouge, bleu et doré d'une dame chinoise avec un bambin sur une terrasse fleurie regardent un fong-hoang en vol. — Un couvercle restauré et deux écailles. — Haut. 58 cent.

637 Très grand plat décoré rouge, bleu, vert et doré, d'une grande jardinière de fleurs. Marli à lambrequins, vues de paysages, fleurs, etc. — Japon. — Diam. 55 cent.

638 Très grand plat décoré rouge, bleu, noir et doré, d'un vase rempli de fleurs. Marli à sujets de kylins, de fleurs et de lambrequins. — Japon. — Diam. 53.5 cent.

639 Grand plat décoré bleu, rouge et or, d'un vase de fleurs. Marli à fleurs et feuillage. — Japon. — Diam. 45.5 cent.

640 Grand plat décoré rouge, bleu et or, d'une jardinière de fleurs. Marli à fleurs et à feuillage, etc. — Japon. — Diam. 45 cent.

641 Une paire de plats creux à bord dentelé, à décor émaillé rouge et vert de nélumbos. — Fêlés.

Marqués au lapin dans le double anneau.

642 Plat creux à décor en émaux de la *famille rose*, de deux cailles picorant auprès d'un prunier et de pivoines. — Diam. 22.5 cent.

643 Une paire de plats à décor bleu, représentant un mandarin sur le seuil de sa porte, regardant, l'air alarmé, une jeune femme s'éloigner avec un jeune guerrier. Marli à réserves de fleurs sur fond mosaïque. — Diam. 37 cent.

644 Suite de trois grands plats, à beau décor bleu de grande rosace formée de compartiments à sujet d'arbustes fleuris. — Diam. 38.5 cent.

Marqués à la feuille enrubannée dans le double anneau.

645 Suite de six petits plats creux en fine porcelaine, à beau décor bleu varié de médaillons et de réserves de fleurs et d'emblèmes. — Une fêlure.

Superbe et ancienne qualité.

646 Assiette creuse à décor en émaux de la *famille rose*, de deux cailles picorant auprès d'un arbuste fleuri. Marli en relief, orné de branchages.

647 Suite de six assiettes creuses et une assiette creuse, à décor varié, polychrome, émaillé et doré, de scènes familières. *Mandarin.* — Quelques écailles. — 7 Pièces.

648 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes, à décor bleu, de compartiments foliacés avec dames chinoises „*lijzen*" et branches fleuries. — Huit fêlures.

649 Tasse avec sa soucoupe, en émaux de la *famille verte*, décoré de deux coqs près d'un pot de fleurs. Légèrement fêlées. — Ajouté: suite de six tasses avec leurs soucoupes, à décor polychrome et doré. — Revers fond capucin. — 14 Pièces.

650 Suite de huit assiettes à beau décor bleu de rosace de fleurs et de feuillage. Marli à rinceaux. — Une fêlure.

651 Service à thé de 23 pièces, à décor bleu de coins de terrasses avec saules pleureurs. Il comprend: théière, pot à lait, flacon à thé, sucrier couvert, deux raviers, deux plats creux, quatre tasses à anses et cinq tasses avec six soucoupes. — Ajouté: grand plat, quatre assiettes et un petit vase à décor bleu varié. — Deux fêlures, deux restaurations et quelques écailles. — Ensemble 29 pièces.

652 Plat armorié, décoré en émaux de la *famille verte* et en or. Au centre, les armes de la Zélande avec l'inscription: *Zeelandt.* Bord à compartiments de figures chinoises et de vases de fleurs. — Diam. 30.5 cent.

653 Une paire d'assiettes armoriées, aux mêmes armes et à décor analogue.

654 Grande potiche couverte de forme balustre. Décor bleu de branches fleuries et de fleurs; épaulement à lambrequins. Sur le couvercle, une figurine de kylin assis. — Col restauré. — Sur socle moderne en acajou sculpté. — Haut. 86 cent.

655 Lot: cinq burettes, un gobelet cylindrique, un pot couvert et une boîte à savon. Décor bleu varié. — Une fêlure et trois restaurations. — 8 Pièces.

656 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu. Restaurations. Ajouté: neuf plats et assiettes, et un bol à décor bleu varié. — Deux fêlures et deux restaurations. — 15 Pièces.

657 Une paire de saladiers de forme rectangulaire à angles obliques. Décor bleu d'un coin de parc fleuri.

658 Garniture de trois potiches couvertes de forme balustre et de deux cornets. Décor bleu de fleurs épanouïes et de branchages. — Trois restaurations et plusieurs écailles. — Haut. 46.5 cent.

Quatre pièces marquées au double anneau.

659 Potiche de forme ovoïde, à couvercle capsulé. Réserves décorées de divers objets emblématiques et d'aubépines blanches sur fond bleu. „*Hawthorn*". — Haut. 25 cent.

660 Service à thé, comprenant 32 pièces. Décor à la manière noire, à sujet de dame et de seigneur auprès d'un arbre. — Cinq fêlures, une restauration et deux écailles. Il se compose de: Théière, flacon à thé, bol, sucrier couvert, deux burettes, ravier, onze tasses avec neuf soucoupes et cinq tasses à anses.

Porcelaine de commande.

661 Une paire de grands plats creux, suite de six assiettes et deux plats à barbe. Décor varié polychrome et doré. — Trois fêlures et deux restaurations. — 10 Pièces.

662 Quatre statuettes de kylins assis, en porcelaine blanche de Chine. Cinq tasses à anses avec trois soucoupes à décor à la manière noire (Porcelaine de commande). — Deux légères fêlures. Ajouté: cafetière à décor polychrome en porcelaine d'Amstel. — 13 Pièces.

663 Suite de douze assiettes creuses, terrine couverte et suite de trois raviers de forme rectangulaire. Décor bleu varié. — Trois fêlures. — 16 Pièces.

664 Suite de quatre grandes assiettes et vingt-trois assiettes. Décor bleu de bouquets de fleurs. — Trois fêlures et une restauration. — 27 Pièces.

665 Lot: grand plat, suite de quatre grandes assiettes, deux grandes assiettes, une assiette, une paire de plats creux, suite de quatre plats creux et une suite de quatre petits plats à crème. — Six fêlures. — 18 Pièces.

666 Lot: quatre théières, sucrier couvert, quatre bols, suite de six grandes tasses avec leurs soucoupes et une suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. Décor varié, polychrome, en émaux de la *famille rose*. — Deux fêlures et quatre restaurations. — Ensemble 33 pièces.

667 Lot : une paire de vases-bouteilles, une bouteille, deux théières, trois cornets d'étagère, une bouteille d'étagère, trois bouteilles miniatures, et vingt et une tasses avec dix-neuf soucoupes. Décor bleu varié. — Huit fêlures et cinq restaurations. — Ensemble 52 pièces.

668 Lot : statuette d'une Japonaise debout, ravier, plat creux, suite de quatre assiettes creuses, une assiette, vase à pourtour réticulé, trois petites potiches couvertes, théière, dix-sept soucoupes et quinze tasses. Décor bleu et polychrome varié. — Ajouté : tasse avec soucoupe à décor polychrome en porcelaine française et une boîte en os sculpté. — Ensemble 48 pièces.

FAÏENCE DE DELFT

DÉCOR BLEU ET POLYCHROME

669 Grand lustre a suspension a huit bras, en faïence polychrome de Delft. Il est de forme architecturale dans le style Louis XIV et décoré rouge, vert et or. La partie centrale est ornée de huit mascarons d'où sortent les branches et surmontée d'un dragon ailé, rampant sur un globe bleu décoré d'étoiles dorées. — Haut. 99 et largeur totale 96.5 cent.

Cette pièce fort importante nous rappelle les couleurs et la pâte des produits du faïencier Zacharias Dextra, propriétaire en 1720 de la fabrique „De drie Astonnen". Il excellait à imiter de la porcelaine de Saxe.

Ce lustre se vend pour le compte de la succession de M.—G. . . . de New-York.

Voir la reproduction.

670 Grand plat à décor polychrome de vase rempli de fleurs. Marli à bordure de cartouches à corbeilles de fleurs. — Bord écaillé. — Diam. 39.5 cent.

Au monogramme de Willem Kleftyus, propriétaire de l'Etoile, en 1663.

671 Grand plat. Le centre à décor bleu représente le Calvaire; le Christ en croix entre les deux larrons. Au pied, saint Jean et les Saintes Femmes. Marli à décor polychrome de lambrequins. — Diam. 34.5 cent.

672 Plat à décor polychrome, au dessin dit „*Bliksemborden*". (Plats à foudre). Nom donné à ce dessin à cause des lignes en *zig-zag* qui traversent des réserves de fleurs. — Restauré. — Diam. 35 cent.

Marque de la fabrique „De Pauw".

673 Plat à remarquable décor polychrome de fleurs. Marli à réserves de fleurs sur fond gros bleu orné de festons s'entrecroisant. — Diam. 35 cent.

674 Plat à décor polychrome de coin de parc fleuri avec cerf courant. Marli à fleurs et à rocailles. — Diam. 34 cent.

675 Plat à décor rouge, bleu et vert, de dame dans un pavillon chinois, regardant un bambin sur une terrasse. — Deux petites écailles. — Diam. 33.5 cent.

676 Plat à décor polychrome, de coin de terrasse fleuri avec animal fantastique et perroquets près d'un pavillon chinois. Marli à réserves. — Diam. 30 cent.

677 Plat à décor rouge, bleu, vert et jaune, de dame assise, regardant un perroquet posé sur une balustrade. Marli à réserves d'emblèmes. — Quelques écailles. — Diam 26 cent.

678—682 Cinq grands plats à décor polychrome varié de fleurs, de rosaces, etc. — Par pièce.

Dessins décoratifs.

683 Une paire de grands plats à décor polychrome de cerf attelé tirant une charrette à deux roues, chargée d'un vase de fleurs. Marli à réserves sur fond quadrillé. — Diam. 34.5 cent.

684 Une paire de plats à décor polychrome de parc avec canards dans un vivier. Marli à réserves. — Diam. 34.5 cent.

685 Une paire de grands plats à décor vert et aubergine, de grande grappe de raisins. Marli à rinceaux. — Diam. 34 cent.

686 Une paire de plats à décor polychrome de vase de fleurs au bord d'une mare avec canards. Marli à rinceaux. — Diam. 31 cent.

687 Plat creux ovale à bord cannelé et deux assietttes à décor bleu varié. — Ajouté: un pot à tabac. Moderne. — Une fêlure et une petite restauration. — 4 Pièces.

688 Suite de trois plats et une paire de plats à décor bleu varié de rosace, de fleurs et de coin de parc fleuri. — Une fêlure et une défectuosité. — Diam. 34.5 cent. — 5 Pièces.

Deux sont marqués au monogramme de Lambertus van Eenhoorn.

689 Suite de quatre petits plats et une paire de petits plats, de forme contournée. Décor bleu de semis de fleurs et de feuillage. — Deux fêlures. — 6 Pièces.

Aux monogrammes d'Albrecht Cornelisz de Keyzer.

690 Neuf grands plats à bords contournés. Décor bleu de grand arbre touffu flabelliforme „*Theeboom*". Marlis à rinceaux et motifs feuillus. — Quelques écailles. — Diam. 35.5 cent.

Marqués. B. P., à la griffe et avec la hache.

691 Grande assiette à beau décor bleu de petit médaillon circulaire entouré d'un semis de branches fleuries. Marli à compartiments séparés par des festons à rinceaux blancs.

Marquée: „Roos". Marque d'Arendt Cosyn, propriétaire de la fabrique De Roos, de 1675 à 1680.

692 Grande assiette à décor bleu imitant merveilleusement la porcelaine chinoise; branches fleuries de pivoines, etc.

Marquée à la hache.

693 Grande assiette à décor rouge, vert, bleu et jaune, de rosace à compartiments de fleurs et de motifs feuillus.

694 Grande assiette à décor rouge, vert et bleu, de paon dans un bosquet fleuri. Marli à branches fleuries. — Légère fêlure.

695 Assiette à décor rouge, bleu et vert, de paon dans un bosquet fleuri. Bord à branches en fleurs.

696 Assiette à décor polychrome de rosace entourée de quatre réserves cordiformes de fleurs sur fond vert. — Une écaille.

697 Une paire d'assiettes à décor rouge et bleu, de coin de paysage chinois. Marli à compartiments.

698 Suite de trois assiettes à décor polychrome, de jardinière avec bouquet flabelliforme de fleurs et de fougères. „*Pauwstaart*". Marli à motifs feuillus. — Une fêlure.

Marquées: B. P. et M. Q. (Quirijnus Mesch).

699 Une paire de petites assiettes à décor analogue.

Marquées aux trois cloches et B. P.

700 Une paire de petites assiettes à décor analogue.

Marquées: B. P.

701 Trois petites assiettes à décor analogue.

Marquées aux trois cloches et B. P.

702 Dix grandes assiettes à décor bleu de jardinière chargée d'un grand bouquet flabelliforme de fleurs et de fougères. „*Pauwstaart*". Une fêlure, une écaille retouchée et quelques écailles.

Marquées à la griffe.

703 Une paire d'égouttoirs pour fruits avec leurs présentoirs, de forme contournée. Décor bleu de paysages et de bosquets fleuris avec oiseaux. — Egouttoirs restaurés.

A la marque de Zacharias Dextra de la fabrique De Drie Astonnen, en 1720.

704 Grand carrelage de 96 carreaux à décor bleu, représentant le jardin de plaisance de la maison seigneuriale nommée „*Zybalen*" du marchand de soie Mol, sur la rivière „de Vecht". — Une fêlure. — Encadré.

705 Grand carrelage de 70 carreaux à décor bleu, représentant la façade arrière et la terrasse de la même maison. — Quelques restaurations. — Encadré.

706 Carrelage de 70 carreaux à décor violet, représentant un groupe de paysans joyeux dans un paysage boisé. — Quelques restaurations. — Encadré.

Signé: Jan Aalmis Rotted (Rotterdam).

707 Carrelage composé de 45 carreaux, décor bleu à sujet de marine. — Quelques restaurations. — Encadré.

708 Une paire de carrelages de 24 carreaux; feston à décor violet aux armes d'Orange-Nassau et des sept Provinces-Unies. — Quelques restaurations. — Encadrés.

709 Une paire de carrelages de 24 carreaux; feston à décor violet aux armes d'Orange-Nassau, des sept Provinces-Unies et des villes; Delft, Dordrecht, Haarlem, Leiden, Amsterdam, Rotterdam et Gouda. — Quelques restaurations. — Encadrés.

710 Petite table à dessus formé par un carrelage à décor violet de damier. — Ajouté: carrelage de neuf carreaux à décor polychrome de cage avec oiseau. — Défectuosités. — 2 Pièces.

711 Grand plat à décor rouge, bleu et or, de pavillon chinois sur une terrasse avec balustrade et bosquet fleuri. Marli à lambrequins. — Une écaille retouchée à causé une légère fêlure. — Diam. 34 cent.

Au monogramme d'Adrien Pijnacker.

712 Plat à beau décor émaillé rouge, bleu, vert et or, représentant une dame chinoise debout sur une terrasse, auprès d'une balustrade, et regardant un bambin dansant; oiseaux de paradis volant, bosquets fleuris et meuble garni de fleurs. — Diam. 30 cent.

Au monogramme d'Adrien Pijnacker.

713 Plat creux à bord cannelé et dentelé. Décor rouge, bleu et or, de cartouche ornementé encadrant une corbeille de fleurs. Bord à lambrequins. — Fêlé. — Diam. 30 cent.

Au monogramme d'Adrien Pijnacker.

714 Plat creux ovale, à bord cannelé et dentelé. Décor polychrome au dessin connu des „*Bliksemborden*", fleurs, lignes en zigzag, etc. — Fêlé et troué. — Largeur. 31 cent.

Au monogramme de Willem Kleftyus.

715 Assiette à beau décor rouge, bleu et or, représentant une terrasse chinoise avec pavillons; une dame suivie d'un bambin, se dirige vers une table ornée de vases de fleurs.

Au monogramme d'Adrien Pijnacker.

716 Assiette à beau décor rouge, bleu et or, de coin de parc fleuri avec singes grimpant à un arbre et perroquet perché sur une rampe. Marli à lambrequins et à rinceaux.

Au monogramme d'Adrien Pijnacker.

717 Une paire d'assiettes à beau décor rouge, bleu et or, de cartouche ornementé encadrant une corbeille de fleurs. Marli à lambrequins. — Quelques petites écailles.

Aux monogrammes d'Adrien Pijnacker.

718 Assiette à beau décor rouge, bleu et or, de coin de parc fleuri avec balustrade et avec oiseaux perchés sur les branches de bosquets fleuris. — Fêlée et quelques petites écailles retouchées.

Au monogramme d'Adrien Pynacker.

719 Pichet à panse piriforme, à décor polychrome de paon dans un semis de fleurs et de feuillage. Monture en étain. — Anse défectueuse. — Haut. 23.5 cent.

720 Une paire de flambeaux à décor polychrome en forme de figurine de bonze accompagné d'une biche adossée contre un tronc d'arbre. — Restaurés.

Avec les initiales de Jan van der Burgen de la fabrique: „De griekse A".

721 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets, de forme balustre contournée. Décor bleu de paysage avec pêcheur à la ligne. Bordure en relief à rocailles. — Deux légères fêlures, trois restaurations et quelques écailles. — Haut. 38 cent.

Marquée à la hache.

722 Une paire d'assiettes à décor bleu de paysage chinois traversé par un fleuve.

723 Suite de six assiettes à décor bleu de médaillon à corbeille de fleurs, entouré de quatre réserves de fleurs sur fond quadrillé. — Une fêlure invisible.

724 Plat de forme octogonale. Décor rouge, bleu et doré, imitant la céramique japonaise, à sujet de grande jardinière sur un escabeau, remplie de branches fleuries de pivoines et de chrysanthèmes. Bord à réserves à sujet de paysages et de jardinières. — Restauré. — Diam. 30 cent.

725 Deux plats à décor bleu varié, de paon près d'un buisson fleuri. — Une fêlure.
Un plat est marqué au monogramme de Lambertus van Eenhoorn.

726 Deux petits plats à décor polychrome, de jardinière chargée d'un bouquet flabelliforme „*Pauwstaart*". — Un plat troué et quelques écailles.
Marqués: B. P. et à la griffe.

727 Plat et grande assiette à décor bleu imitant la porcelaine chinoise, de jardinière de fleurs dans un encadrement octogonal. Marli à réserves de fleurs. — Une fêlure et quelques écailles. — 2 Pièces.

728 Plat et trois assiettes à décor polychrome varié. — 4 Pièces.

729 Une paire de plats, une paire d'assiettes et une assiette à décor bleu varié: oiseau perché sur une jardinière, corbeille à anse supérieure et vase de fleurs. — Une fêlure et quelques écailles. — 5 Pièces.

730 Trois plats et suite de cinq petits plats. Décor bleu varié de jardinière chargée d'un bouquet flabelliforme de fougères et de fleurs. „*Pauwstaart*". — 8 Pièces.
Marqués aux trois cloches et à la griffe.

731 Deux assiettes à décor bleu, appartenant à la série de la pêche à la baleine „*De Walvischvangst*". „No. 8. *af Maaken van de Walvis*". „No. 9. *'t Schieten en kneppele der Walrusten*". — 2 Pièces.
Aux initiales W. V. D. B. (Marque de la veuve van den Briel, née Elisabeth Elling).

732 Une paire d'assiettes à décor rouge, bleu, jaune et violet, de papillon volant près d'une branche fleurie. Bord à réserves. — Une fêlure insignifiante et quelques écailles.

733 Une paire d'assiettes à décor bleu, représentant un seigneur debout dans son canot, en conversation avec une dame dans un pavillon.

734 Trois assiettes à décor varié et polychrome, de perroquet dans son anneau, de jardinière de fleurs et de branchages. — Quelques écailles.

735 Grande assiette et trois assiettes à décor bleu varié, de bambin avec un fauve sur une terrasse, de rosace, de deux cailles près d'un arbuste fleuri et de rosace à motif feuillu. — Trois fêlures insignifiantes et quelques écailles. — 4 Pièces.

736 Suite de six assiettes à décor bleu, jaune, rouge et violet; au centre, un médaillon en forme d'étoile. — Quelques écailles.

737 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets, de forme balustre et hexagonale. Décor polychrome d'une vue de village. — Un couvercle restauré et quelques écailles. — Haut. 31 cent.

Marquée aux trois cloches.

738 Suite de six grands plats à décor bleu de jardinière remplie de fleurs et placée sur un escabeau. Marli à réserves de fleurs. — Trois fêlures. — Diam. 30 cent.

739 Suite de six grandes assiettes pareilles à celles du numéro précédent. — Quatre légères fêlures.

740 Deux grands plats et une paire de plats à décor bleu varié. — Deux restaurations et écailles. — 4 Pièces.

741 Suite de quatre plats à bords ondulés et suite de cinq assiettes. Décor varié, bleu et polychrome, de motif feuillu et de coin de parc fleuri. — 9 Pièces.

742 Suite de cinq assiettes à quatrains, suite de trois assiettes, une paire d'assiettes et une paire d'assiettes creuses à quatrains. Décor bleu varié. — Deux fêlures et une restauration. — 12 Pièces.

743 Suite de quatre assiettes, suite de trois assiettes, une paire d'assiettes, une paire de petits plats à bords lobés et neuf petits plats à crème. Décor bleu varié. —Quatre fêlures. — 20 Pièces.

744 Plat, une paire de plats à bords dentelés et une assiette. Décor bleu varié à motifs de feuilles et de fleurs. — Deux fêlures et une petite restauration. — 4 Pièces.

745 Plat et six assiettes à décor bleu varié de jardinière chargée d'un bouquet flabelliforme „*Pauwstaart*". — Deux fêlures et une écaille. — 7 Pièces.

Marqués: B. P. et à la griffe.

746 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets, de forme balustre. Décor bleu de cartouche à sujet pastoral: berger avec une brebis dans un paysage. Les boutons des couvercles sont en forme de coq. — Trois restaurations, une fêlure et quelques écailles. Haut. 32.5 cent.

747 Plaque d'ornementation à décor bleu de paysage d'hiver, à bordure rocaille en relief. — Moderne.

SÈVRES

748 Une paire de magnifiques vases en porcelaine de la manufacture de Sèvres.
De forme classique du genre amphore à ailerons en forme de griffons ailés s'appuyant sur des têtes de sphinx.

Brillant décor polychrome, doré et bleu du roi. Sur le pourtour des scènes de chasse au cerf d'après Vernet et des paysages en Hollande dans le goût de *Van Strij;* ornementations dorées en relief, etc. Socles en marbre noir. — Empire. — Haut. 104 cent.

Voir la reproduction.

CÉRAMIQUES DIVERSES

749 AMSTEL. — Service à dîner de 131 pièces. Décor polychrome de semis de fleurs
Il comprend:
Deux soupières couvertes. — Une anse restaurée.
Deux grands plats ronds. — Une écaille.
Douze plats ovales en cinq formats.
Seize plats creux en quatre formats. — Cinq fêlures.
Deux corbeilles ajourées avec trois présentoirs. — Deux anses restaurées.
Trois plats quadrillés. — Deux écailles.
Deux saladiers. — Restaurés.
Deux saucières avec leurs présentoirs.
Trois petites terrines sans couvercles et deux présentoirs.
Petite terrine couverte avec présentoir.
Deux moutardiers. — Une anse restaurée.
Quatre grandes assiettes.
Cinquante et une assiettes. — Trois fêlures et quelques écailles.
Vingt et une assiettes à soupe. — Trois fêlures.

750 AMSTEL. — Service à thé de 25 pièces. Décor bleu de fleurs. Il comprend: théière, pot à lait, bol, ravier et onze tasses avec six soucoupes. — Deux fêlures, deux restaurations et quelques écailles.

751 WORCESTER. — Suite de quatre corbeilles à fruits et deux plats. Les pourtours des corbeilles et les bords des plats ajourés et ornés en relief de petites fleurs. Décor bleu de fleurs et de papillons. — Un plat fêlé et une anse manque. — 6 Pièces.

752 KOUBATSCHA. — Deux plats à décor bleu varié. — Craquelés.

753 FAÏENCE FRANCAISE? — Burette à surprise à décor bleu et à col ajouré. — DELFT. Une paire de petites burettes couvertes à décor bleu. — 3 Pièces.

754 SAXE. — Deux chandeliers à deux lumières sortant des branches d'un arbre. Décor polychrome. L'un orné de deux figures: une jeune femme assise recevant des œufs qu'un garçonnet sur une échelle vient de prendre dans un nid d'oiseaux. L'autre candélabre est orné d'une figure de jardinier avec sa bêche, tenant un nid d'oiseaux. — Haut. 25 cent.

755 BELLEVILLE (*Paris*). — Garniture de cheminée composée d'une pendule, d'une paire de vases et d'une paire de flambeaux. Décor polychrome et doré. — Quelques restaurations.

Marquée: J. P. (Jacob Petit).

756 LA HAYE. — Bougeoir à décor polychrome et or de bouquets de fleurs.

757 SAXE. — Service à thé et à café, comprenant 36 pièces. Décor polychrome de fleurs et de fruits. Bordure dorée. — Trois fêlures, un bouton de couvercle défectueux et quelques petites écailles.

Il se compose de: cafetière, théière, pot à lait, flacon à thé, bol, ravier, sucrier couvert, dix tasses avec leurs soucoupes et six grandes tasses avec trois soucoupes. — Deux goulots en cuivre.

Marqué aux épées croisées.

758 SAXE. — Cinq statuettes à décor varié polychrome et doré, représentant Neptune assis sur un cheval marin, un tartare, une marchande de gâteaux, une porteuse de fleurs et un joueur de flûte. — Deux statuettes sont restaurées; quelques petites défectuosités.

759 SAXE. — Partie d'un service à dîner, comprenant 50 pièces. Décor polychrome de bouquets de fleurs. Simple bordure dorée. — Trois fêlures, plusieurs restaurations, quelques écailles et quelques défectuosités.

Il comprend:
Trois petits vases couverts, dont un couvercle servant de flambeau.
Une paire de soupières couvertes avec leurs présentoirs.
Plat à viande de forme ovale.
Une paire de plats ronds. — Diam. 30.5 cent.
Une paire de saucières.
Une corbeille ajourée.
Une paire de raviers en forme de feuille.
Vingt-trois assiettes.
Douze assiettes creuses.

759*a* LOUISBOURG. — Statuette à décor polychrome et or, représentant une jeune femme portant un ballot sur la tête. — Haut. 14.5 cent.

Marquée en bleu.

760 Amstel. — Service à thé de 27 pièces. Décor bleu de fleurs: Théière, pot à lait, bol, sucrier couvert, ravier et dix tasses avec douze soucoupes. — Trois fêlures. Ajouté: un bocal en verre gravé. — En tout 28 pièces.

761 Porcelaine française. — Service à thé et à café, comprenant 27 pièces. Décor polychrome et doré de paysages. — Quatre fêlures, deux anses et deux boutons restaurés.

Il se compose de: cafetière, théière, pot à lait, sucrier couvert, bol et suite de onze tasses avec leurs soucoupes.

762 Porcelaine anglaise. — Une paire de corbeilles couvertes, avec leurs présentoirs. Simple bordure dorée. Le tout orné en relief de fleurs et de feuillage. Couvercles et présentoirs ajourés. — Une fêlure.

763 Suite de douze fourchettes et de douze couteaux, à manches en porcelaine de Saxe à décor polychrome de fleurs. — 24 Pièces.

764—776 Collection de treize cruches diverses en grès de Raeren, de Creussen, de Nassau, e.a. — Par pièce.

Spécimens intéressants.

MEUBLES

777 Grande et belle armoire, en chêne, entièrement sculptée. Le fronton saillant orné d'une frise à sujet de tritons, de gibier, de rinceaux, etc., repose sur deux colonnettes cannelées demies en ronde bosse. Le meuble a quatre portes. Dans le bas, un grand tiroir flanqué de deux mufles de lions. — Superbe meuble flamand du XVII^e^ siècle. — Haut. 230, larg. 160 cent.

Voir la reproduction.

778 Grande armoire en racine de noyer légèrement sculpté. Le devant à deux grandes portes et à deux tiroirs, est orné de colonnettes torses et de volutes à feuilles d'acanthe. — XVII^e^ siècle. — Restaurée. — Haut. 215, larg. 190 cent.

779 Armoire en noyer, de forme contournée, sur quatre pieds tors réunis par un croisillon. A deux portes et deux tiroirs. Monture en cuivre doré. — Croisillon restauré. — Ebénisterie de Dantzig. — XVIII^e^ siècle. — Haut. 205, larg. 158 cent.

780 Grande armoire en palissandre à fronton saillant. A deux grandes portes à chanfreins et flancs ornés de festons de fleurs et de fruits, entre des piliers corinthiens. Dans la base, un tiroir orné de guirlandes et de têtes de chérubins. — XVII^e^ siècle. — Haut. 220, larg. 223 cent.

Très belle armoire.

781 Cabinet en noyer, légèrement sculpté. La partie supérieure à deux grandes portes, la base à quatre tiroirs en trois rangs et de forme contournée. Les angles s'ouvrant, masquent chacun cinq tiroirs. Monture en cuivre doré. — XVIII^e^ siècle. — Haut. 258, larg. 210 cent.

782 Cabinet en noyer. Le haut à deux grandes portes; la base à devant ondulé et à trois tiroirs en deux rangs, repose sur six pieds cambrés munis d'entrejambes. — XVIII^e^ siècle. — Haut. 248, larg. 192 cent.

783 Grande armoire en palissandre et en ébène à décor sculpté de frise, de festons, de chapiteaux et de moulures ondoyantes. A fronton saillant reposant sur trois colonnettes demies en ronde bosse. A deux grandes portes et flancs à chanfreins. Dans le bas du meuble, deux tiroirs. — XVIII[e] siècle. — Haut. 228, larg. 243 cent.

Beau meuble.

784 Grande armoire d'encoignure en acajou sculpté. Le devant de forme contournée a quatre portes. Décor de volutes, baguettes, rocailles, etc. — Louis XV. — Haut. 258, larg. 155 cent.

Beau meuble.

785 Commode en bois de rose, de forme contournée, à quatre tiroirs sur trois rangs. Monture en bronze doré. Dessus en marbre gris. Signée: *P. Roussel.* — Louis XV.

786 Grande commode en bois de couleurs, incrustée de fleurs. De forme contournée à deux tiroirs. Riche monture en bronze doré. Dessus en marbre rougeâtre. — Copie d'un meuble Louis XV.

787 Buffet-dressoir en acajou incrusté à marqueterie. A deux portes et à deux tiroirs; le dessus s'abattant, forme étagère. Monture en bronze doré. — Louis XVI.

788 Fauteuil en noyer sculpté, peint blanc et doré, à accoudoirs contournés et sur quatre pieds cannelés. — Louis XVI.

789 Fauteuil en bois sculpté, peint blanc et doré, à accoudoirs contournés et sur quatre pieds. Couverture en soie. — Style Louis XVI.

790 Petit bureau de dame en acajou, à deux portes à miroirs et à abattant cylindrique. Monture en bronze doré. — Empire.

791 Suite de six grands fauteuils en noyer sculpté, à accoudoirs contournés. Pieds cambrés réunis par un croisillon. Les hauts dos et les sièges sont recouverts en tapisserie à beau décor de grandes fleurs et de feuillage. — XVII[e] siècle.

Superbe suite.

Voir la reproduction.

792 Suite de six grandes chaises en noyer sculpté et doré. Dos et sièges en étoffe jaune fleuronnée. — Louis XV.

793 Mobilier de salon Empire. En bois sculpté et doré, recouvert en soie rouge fleuronnée. Il se compose de huit fauteuils et de sept chaises. — 15 Pièces.

794 Petit fauteuil en bois sculpté peint blanc et de forme contournée. Dos, siège et accoudoirs recouverts en tapisserie. — Louis XV.

795 Bibliothèque en acajou, à deux grandes portes à panneaux en étoffe verte protégée par des fils de cuivre tressé. Monture en cuivre. — XIX[e] siècle. — Haut. 216, larg. 136 cent.

796 Petite bibliothèque en acajou, à deux portes vitrées et un tiroir. — Empire.

797 Mobilier de salon Louis XVI, composé d'une suite de douze chaises et d'une paire de fauteuils. En acajou, à décor sculpté de petit fronton, de colonnettes cannelées à chapiteaux, de bordures à godrons, de rosettes, etc. Dos et sièges recouverts de velours vert rayé. — Louis XVI.

Très belle suite.

Voir la reproduction.

798 Fauteuil en noyer sculpté, à haut dos et à accoudoirs contournés. Sur quatre pieds réunis par un croisillon. Siège recouvert en tapisserie au petit point. — XVII[e] siècle.

799 Chaise en bois sculpté, le dos orné de deux figurines de lions héraldiques tenant un écusson. — XVII[e] siècle. — Restaurée.

800 Armoire-vitrine à porcelaine. En acajou incrusté à marqueterie. A deux portes et flancs vitrés. Base de forme contournée à quatre tiroirs et à abattant. Monture en bronze doré. — XVIII[e] siècle. — Haut. 247, larg. 186 cent.

801 Bureau en racine de noyer légèrement sculpté, de forme contournée. A abattant oblique et à trois rangs de tiroirs. Monture en bronze doré. — XVIII[e] siècle.

802 Bureau en acajou, à abattant cylindrique. La base de forme contournée à trois rangs de tiroirs. Monture en cuivre. — XVIIIe siècle.

803 Mobilier de salon Louis XVI, composé d'une suite de douze chaises et d'un fauteuil. En acajou, à décor sculpté de rosettes, de cannelures, d'un vase de jardin enguirlandé, etc. Sièges recouverts de velours noir rayé.

Beau mobilier.

Voir la reproduction.

804 Balai à manche tors, en noyer. — XVII[e] siècle.

805 Table en bois de satin, à quatre faces, légèrement incrusté, sur quatre pieds carrés. A deux tiroirs. Monture en cuivre. — Louis XVI.

806 Secrétaire en bois de rose, incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Le battant, le tiroir et les deux petites portes, sont ornés de panneaux en laque dorée de Chine. Monture en cuivre. — Louis XVI.

807 Dressoir de forme contournée, à deux portes, simulant une commode à trois rangs de tiroirs. En bois de placage incrusté à marqueterie à damiers. Monture en bronze doré. Dessus en marbre gris. — Louis XV.

808 Mobilier composé d'une suite de six fauteuils et d'une paire de canapés. En bois sculpté, peint noir et doré. La couverture est en soie gris perle et en soie noire brodée. — Empire.

809 Petit panneau d'écran, en tapisserie au petit point à décor de médaillon à sujet allégorique, sur fond de fleurs. XVIII[e] siècle. — Encadrement-écran en acajou moderne.

810 Fauteuil laqué et doré dans le goût chinois.

811 Table en chêne, dite „*Betaaltafel*", sur quatre pieds boules réunis par entrejambes. Le dessus à coulisse masquant plusieurs petits tiroirs. — XVII[e] siècle.

812 Table à rallonges, en chêne, sur quatre pieds boules réunis par un croisillon. — XVII[e] siècle.

813 Une paire de fauteuils en chêne légèrement sculpté. Dos et sièges en damas rouge. — XVII[e] siècle.

814 Bureau en noyer, incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois, sur quatre pieds réunis par un croisillon. A deux tiroirs et à abattant cachant vingt petits tiroirs. — XVIII[e] siècle.

815 Bureau en acajou légèrement sculpté, de forme contournée. A abattant cylindrique et à trois rangs de tiroirs. Monture en bronze doré. Galerie ajourée en cuivre. — Louis XVI.

816 Petite bibliothèque en acajou à deux portes à panneaux en étoffe verte protégée par des fils de cuivre tressé. En haut un tiroir. Galerie ajourée en cuivre. — Louis XVI.

817 Meuble à hauteur d'appui, en chêne sculpté de griffons, de mufles de lions, de têtes de chérubins, etc. A deux portes et un tiroir. — XVII[e] siècle. Les panneaux des portes et les flancs sciés à jour, sont de date postérieure. — Haut. 124, larg. 142 cent.

818 Suite de six chaises en bois de cerisier, à décor sculpté de branchages, de palmettes et de cannelures. Sur quatre pieds réunis par une traverse. Sièges en étoffe rouge. — Louis XVI.

819 Suite de six chaises en acajou, à dos légèrement sculptés; sur quatre pieds carrés et cannelés. Sièges en velours rouge ouvré. — Louis XVI.

820 Une paire de tables-trumeaux en bois sculpté, peint blanc et doré, de guirlandes, de nœuds de rubans, etc. Sur quatre pieds cannelés. Dessus en marbre gris. — Louis XVI.

821 Lavabo en acajou, de forme contournée et sur trois pieds cannelés. A deux petits tiroirs. Un plat en porcelaine de Chine sert de bassin. Monture en cuivre doré. — Louis XVI.

822 Fauteuil en noyer sculpté, à accoudoirs contournés et pieds cambrés. Dos, siège et accoudoirs recouverts en broderie à décor de fleurs et de feuillage. — Louis XIV.

822*a* Fauteuil en noyer sculpté, à accoudoirs contournés et pieds cambrés. Dos, siège et accoudoirs recouverts en broderie de deux médaillons. — Louis XIV. — Restaurée.

823 Fauteuil en noyer, légèrement sculpté et sur quatre pieds cannelés. Dos, siège et accoudoirs en soie brodée de fleurs. — Louis XVI.

824 Fauteuil en noyer sculpté, sur quatre pieds cambrés. Dos et siège recouverts en étoffe jaune. — Louis XIV.

825 Une paire de fauteuils en noyer légèrement sculpté, à accoudoirs coutournés et sur quatre pieds cambrés. Dos, sièges et accoudoirs recouverts en soie brodée de branches fleuries. — Louis XIV.

826 Une paire de chaises en bois d'orme, légèrement sculpté. Siège en damas rouge. — Empire.

827 Ecran en acajou. Le panneau en soie brodée de fleurs. — Restauré. — Louis XVI.

828 Ecran en bois sculpté et doré. Le panneau en damas rouge et broché. — Style Louis XVI.

829 Petite table en noyer, sur quatre pieds cambrés munis d'une tablette d'entrejambes. A deux petits tiroirs. Monture en cuivre doré. — Style Louis XIV.

830 Petit bureau surmonté d'une galerie ajourée et sur quatre pieds cannelés. En bois légèrement sculpté. A trois tiroirs sur deux rangs. Monture en cuivre. — Louis XVI.

831 Grand bahut en chêne, à devant et flancs ornés de panneaux sculptés à décor de figurines symboliques de femmes, de cariatides, de cartouches, etc. Monture en fer. — XVII[e] siècle. — Quelques restaurations.

Beau meuble.

831*a* Secrétaire en bois de rose et en bois de satin, incusté de diverses espèces de bois. Le battant, les deux petites portes et le tiroir, sont orné de panneaux en laque dorée de Chine. Monture en cuivre. — Louis XVI.

832 Armoire-vitrine à porcelaine, en noyer légèrement incrusté. A deux grandes portes et flancs vitrés. La base à six tiroirs sur trois rangs. Monture en cuivre doré. — XVIII[e] siècle. — Haut. 240, larg. 175 cent.

833 Petite armoire en chêne sculpté. En haut, une frise et deux têtes de mascarons. A une porte flanquée de deux colonnettes à chapiteaux. En bas, deux cariatides. Meuble refait de beaux panneaux et de belles sculptures anciennes du XVII[e] siècle. — Haut. 155, larg. 83 cent.

834 Fauteuil en noyer, légèrement sculpté, sur quatre pieds cambrés, réunis par un croisillon. Dos et siège en rotang tressé. — Louis XV.

835 Petite table-trumeau semi-circulaire. En acajou, à deux portes, sur trois pieds et à galerie ajourée en cuivre. — Empire.

836 Petite table-trumeau en acajou, sur quatre pieds cambrés. A un tiroir. Monture en cuivre doré. — XVIII[e] siècle.

837 Glace dans un cadre en bois sculpté et doré, à fronton aux attributs du Commerce. Louis XVI.

838 „Barometer, Thermometer en Contraleur", par *K. Sanpietro à Utrecht.* Cage en acajou légèrement sculpté. — Louis XVI.

839 Meuble en acajou pour conserver des estampes. A deux portes masquant six tiroirs — XIX[e] siècle.

840 Servante-guéridon en acajou, à trois étages. — XVIII[e] siècle.

841 Rouet à filer et dévidoir, en acajou sculpté, orné d'os. — XVIII[e] siècle. — 2 Pièces.

842 Bahut en bois de teck, avec monture en cuivre. — XVII[e] siècle.

843 Commode en bois de rose et en bois de satin, incrusté à marqueterie. A trois rangs de tiroirs. Dessus en marbre gris. Monture en cuivre doré. — Travail de date postérieure dans le goût Louis XV.

844 Grande armoire d'encoignure en acajou légèrement sculpté. A quatre portes. Monture en cuivre doré. — Louis XVI. — Haut. 260, larg. 140 cent.

845 Canapé et une paire de fauteuils en noyer sculpté, peint blanc et doré. Couverture en soie de couleur saumon. — Louis XVI. — Le canapé est de date postérieure.

846 Coffre à couvercle bombé, en cuir. Monture en cuivre. — XVII^{e} siècle.

847 Fauteuil en acajou légèrement sculpté. Les accoudoirs se terminent en tête de dauphin. Couverture en velours vert rayé. — Travail de date postérieure.

848 Grand bahut en bois de teck. Monture et poignées en cuivre. — XVII^{e} siècle. — Long. 167, larg. 75, haut. 73 cent.

849 Suite de trois chaises et une chaise en noyer légèrement sculpté. Sièges en rotang avec quatre petits coussins. — XVIII^{e} siècle. — 4 Pièces.

850 Caisse en noyer pour conserver des aquarelles. — XIX^{e} siècle.

851 Grand coffre en bois de camphrier pour conserver des fourrures et des étoffes. Monture et poignées en cuivre. — Moderne. — Long. 133, larg. 61, haut. 53.5 cent.

852 Bahut en bois de teck, avec monture et poignées en cuivre. — XVII^{e} siècle. — Long. 117, larg. 55, haut. 63 cent.

853—856 Quatre coffres en bois de camphrier pour conserver des fourrures et des étoffes. Monture en cuivre. — Moderne.

853 Un coffre ..... Long. 113, larg. 56, haut. 58 cent.

854 Un coffre ..... Long. 101, larg. 51, haut. 49 cent.

855 Un coffre ..... Long. 87, larg. 44, haut. 42 cent.

856 Un coffre ..... Long. 78, larg. 39, haut. 33 cent.

857 Colonne cannelée à chapiteau corinthien sur base carrée. — XVII^{e} siècle. — Haut. 196 cent.

858 Petite balustrade en bois sculpté. — XIX^{e} siècle.

859 Lanterne magique et optique avec 150 transparents en papier découpé et ajouré. — Fin du XVIII^{e} siècle. — Dans 4 caisses.

TENTURES

PANNEAUX DÉCORATIFS – BOISERIE

860 TENTURE DE SALON, COMPOSÉE DE CINQ PANNEAUX PEINTS SUR TOILE PAR W. UPPINK ET DATÉE DE 1807.

Les sujets représentés sont de charmants paysages boisés et montagneux avec des vues de rivière. Ils sont animés de nombreuses figures: chasseurs, laboureurs, villageois, bétail, etc. — Quatre panneaux, haut. 220, larg. 239 cent. et un panneau, haut. 216, larg. 126 cent.

Superbe tenture d'une fraîcheur agréable, provenant de l'hôtel du Heerengracht 26, à Amsterdam, possession de la famille van Westerloo.

Voir la reproduction.

861 Tenture de salon peinte sur toile, composée de quatre panneaux à sujets de paysages arcadiens avec personnages auprès de monuments, ruines, etc. Un dessus de porte „grisaille" représentant des Amours. — XVIII[e] siècle.

Un panneau	Haut. 234, larg. 221 cent.
Un panneau	Haut. 234, larg. 218 cent.
Un panneau	Haut. 234, larg. 177 cent.
Un panneau	Haut. 234, larg. 175 cent.
Dessus de porte	Haut. 109, larg. 97 cent.

862 Dessus de cheminée, ovale, peint sur toile représentant une jeune femme nue à moitié drapée. Elle est assise, s'appuyant contre un roc, et tend les bras vers un amour volant au-dessus d'elle. — XVII[e] siècle. — Haut. 120, larg. 86.5 cent.

Très beau panneau par P. van der Werff.

863 Grisaille peinte sur toile, à sujet d'Amours avec des attributs. Encadrée. — XVIII[e] siècle. — Haut. 125, larg. 116 cent.

864 Grisaille à sujet semblable. — Mêmes dimensions.

865 Grisaille peinte sur toile, représentant Adonis s'approchant de Vénus endormie et entourée d'Amours. — Haut. 94, larg. 113 cent.

866 Grand panneau de boiserie, orné de colonnettes cannelées, à quatre portes. — XVII[e] siècle. — Haut. 260, larg. 435 cent.

HORLOGES - PENDULES

867 Horloge-gaine de corridor, en racine de noyer, légèrement sculpté. Le cadran indique les heures, les jours, les quantièmes, les mois et les phases de la lune. Adresse: *Tjeert Ratsma, Harlingen.* — XVIII[e] siècle.

868 Horloge-gaine de corridor, en acajou sculpté à fleurs et à rocailles. Le cadran indique les heures, les jours, les quantièmes, les mois et les phases de la lune. Adresse: *M. W. Scholtz, Amsterdam.* — XVIII[e] siècle.

869 Garniture de cheminée en bronze doré, composée d'une pendule et d'une paire de candélabres à quatre lumières. La pendule est ornée d'une figurine d'Amour aileé, debout dans un char attelé de deux chevaux. Les candélabres formés par une statuette d'Amour tenant les bras au-dessus de sa tête. — Empire.

870 Pendule en marbre blanc et en bronze doré. Le boîtier est suspendue entre deux piliers à cariatides. Elle est surmontée d'un aigle aux ailes éployées, entre deux Amours tenant des guirlandes. Cadran signé: *Gaston Jolly à Paris.* — Empire.

871 Pendule en marbre blanc et en bronze à patine verte et dorée. Le boîtier est suspendu entre deux piliers ornés de cariatides; il est surmonté d'un aigle aux ailes éployées et flanqué de deux figures de sphinx ailé. Cadran signé: *Levol à Paris.* — Empire.

872 Grande pendule en bronze richement ciselé, à patine dorée et brune. L'ensemble du groupe est inspiré de l'enlèvement d'Europe par Jupiter, et représente un taureau portant la cage du mouvement surmontée de la figure d'Europe. Sur la base à motifs rocailles, deux nymphes. Cadran signé: *Béeckaert à Paris.* — Beau travail du XIX[e] siècle dans le style Louis XV.

873 Pendule en marbre blanc et gris avec monture en bronze doré. La cage est surmontée d'un aigle aux ailes éployées et est suspendu entre deux piliers où des cupidons tiennent une guirlande. — Louis XVI.

Belle pièce.

874 Pendule en forme de vase de jardin, en albâtre et en bronze doré. Sur trois pieds en forme de queues de dauphin. Cadran signé: *I. Straub B. in Wien.* — Empire.

875 Grande pendule de table, anglaise, à carillon. En bois noir avec monture en bronze doré. La cadran indique les heures, les jours, les quantièmes et les mois. Avec mouvement mécanique représentant un trois-mâts. Adresse: *J. C. Jennens London.* — Travail de date postérieure, dans le goût du XVIII[e] siècle.

876 Pendule de table, anglaise, en ébène. Le cadran indique les heures, les quantièmes, les jours, les mois et les phases de la lune. Monture en cuivre. — XVIII[e] siècle. — Restaurée.

877 Petite pendule sur socle d'applique; en bois peint blanc, ornées de bronzes. — XVIII[e] siècle.

878 Petite pendule en cuivre doré, ornée d'une figurine de jeune femme tenant une quenouille. — Empire.

CANDÉLABRES
SURTOUT DE TABLE, ETC.

879 Une paire de candélabres en bronze à patine brune et dorée. Une statuette de femme ailée, debout sur un globe, tient audessus de sa tête les cinq lumières sortant d'une corbeille de fleurs. — Empire. — Haut. 84 cent.

880 Une paire de candélabres à cinq lumières, en bronze ciselé à patine brune et dorée. Une figurine de femme ailée, debout sur un piédestal, tient de ses deux mains les branches audessus de sa tête; quatre bras de lumière sont ornés d'une tête de femme ailée. — Louis XVI. — Haut. 73.5 cent.

881 Surtout de table, en trois parties, les extrémités arrondies. Le dessus à miroir encadré d'une galerie travaillée, est orné de vases de jardin et de corbeilles de fleurs en bronze doré. — Empire.

882 Une paire de petits vases en verre couleur bleu de Sèvres et en bronze ciselé et doré de têtes de satyres et de guirlandes. Socles en marbre blanc. — XIX^{e} siècle. Dans un étui en cuir.

883 Deux jardinières sur trois pieds griffes et à deux anses. En cuivre jaune et rouge. — XVII^{e} siècle.

884 Une paire de lustres d'appliques en forme de flèche, à trois branches. En bois sculpté et doré. Empire. — Ajouté: un lustre d'applique en cuivre repoussé. XVIII^{e} siècle. — 3 Pièces.

885 Statuette en bronze représentant Osiris, un des dieux de l'ancienne Egypte, protecteur des morts, époux d'Isis et père d'Horus. — Socle en marbre rouge. — Haut. 35.5 cent.

ARGENTERIE

D'UNE FAMILLE NOBLE HOLLANDAISE

886 Suite de quatre saucières de forme ovale, sur présentoirs fixés. En argent ciselé à décor de tête de bélier en relief sur les côtés latéraux et de bordures enrubannées. — Louis XV. — 2210 grammes.

Travail parisien portant entreautres le poinçon de Julien Alaterre, adjudicataire général et le poinçon des années 1771—1772.

Voir la reproduction.

887 Une paire de petits légumiers couverts avec leurs présentoirs, de forme ovale. En argent ciselé, à décor de feuilles d'acanthe, de guirlandes et de bordures perlées. Les boutons des couvercles en forme de vase de jardin. Les présentoirs à bords ajourés et perlés. — Louis XVI. — 2340 grammes.

Superbes pièces.

Aux poinçons de Rotterdam, de l'orfèvre (un soleil brillant) et de l'année D.

Voir la reproduction.

888 Une paire de saupoudroirs en forme de vase de jardin. En argent ciselé et travaillé, à décor de médaillons enguirlandés, de bordures perlées et à dômes ajourés. — Louis XVI. — 645 grammes.

Aux poinçons de Rotterdam? et de l'orfèvre.

889 Une paire de saupoudroirs en argent ciselé et travaillé de guirlandes, de bordures perlées, etc. — Louis XVI. — 715 grammes.

Aux poinçons d'Utrecht, de l'orfèvre D. E.? et de l'année Z.

890 Boîte à tabac de forme torse et contournée. En argent ciselé et gravé à décor de fleurs. Bouton de couvercle en forme de fleur. — Louis XV. — 655 grammes.

Aux poinçons d'Amsterdam, de l'orfèvre présumé Jan Buysen et de l'année 1766

Voir la reproduction.

891 Boîte à tabac de forme torse et contournée. En argent ciselé et gravé à décor de fleurs. Bouton de couvercle en forme de fruit. — Louis XV. — 600 grammes.

Aux poinçons d'Amsterdam, de l'orfèvre H. K.(unis) et de l'année 1768 (*L*), puis les initiales gravés d'un possesseur de jadis: *G. P.*

Voir la reproduction.

892 Suite de six gobelets en argent, de forme cylindrique, le pourtour orné de caractères gothiques gravés. Au pied et au bord, une bande en vermeil gravé d'oiseaux et de rinceaux. — XVI^e siècle. — 770 grammes.

893 Cinq porte-plats de trois formats, en argent travaillé à jour; ornés de bordures perlées. Louis XVI. — 1940 grammes.

894 Huilier en argent ciselé et gravé à motifs Louis XV, avec deux flacons en cristal taillé. — 530 grammes.

895 Petit cabaret rond sur trois pieds. En argent, à bordure perlée. — Louis XVI. — 330 grammes.

Aux poinçons d'Amsterdam, de l'orfèvre Diemont en de l'an 1807 (Y).

896 Petit cabaret de forme ronde, sur trois pieds et à bordure perlée. Argent. — Louis XVI. — 245 grammes.

Aux poinçons de La Haye et de l'orfèvre *I. M.*

897 Bougeoir en argent, à bord cannelé et à décor gravé d'un écusson à armoiries. Avec éteignoir. — XVIII^e siècle. — 230 grammes.

Aux poinçons de La Haye, de l'orfèvre, etc.

898 Coupe à eau-de-vie de forme ovale et munie de deux anses. En argent ciselé et travaillé au repoussé à décor de cartouches et de rinceaux. — Travail frison du XVII^e siècle. — 215 grammes.

899 Coupe à eau-de-vie, de forme ovale et munie de deux ailerons. En argent travaillé au repoussé à décor de fleurs, de rinceaux, d'oiseaux, etc. — Travail frison, XVII^e siècle. — 195 grammes.

900 Service en argent, comprenant: bouilloire sur réchaud à esprit-de-vin, cafetière, théière, pot à lait, sucrier couvert, boîte à thé et vase à cuillers. Boutons des couvercles formés par des figures de lions couchés. — XIX^e siècle, style Empire. — 8 Pièces. — Brut. 5160 grammes.

901 Service comprenant: théière, verseuse, sucrier et pot à lait. En argent ciselé et travaillé au repoussé à motifs rocailles. — XIX^e siècle, style Louis XV. — 2080 grammes.

902 Bouilloire avec réchaud muni d'un récipient à esprit-de-vin en argent ciselé. Bouton de couvercle en forme de fruit. — Travail du XIX^e siècle, dans le style Louis XVI. — Brut. 1990 grammes.

903 Grand cabaret de forme ovale, en argent à bord ajouré et perlé. — XIX^e siècle, style Louis XVI. — 2330 grammes.

904 Cabaret de forme ovale, en argent à bord ajouré et perlé. Même époque. — 1520 grammes.

905 Cabaret de forme contournée et reposant sur quatre pieds. En argent à décor gravé. — Louis XIV. — Brut. 705 grammes.

906 Petit cabaret de forme ovale, en argent à bord ajouré et perlé. XIX^e siècle. — 600 grammes.

907 Une paire de candélabres à quatre lumières, en argent ciselé à motifs de godrons et de feuillage. — Louis-Philippe. — Brut. 5500 grammes.

908 Une paire de petits flambeaux en argent, en forme de colonnes cannelées et ornés de bordures perlées. — Travail anglais, George III. — Brut. 660 grammes.

909 Une paire de cache-pot en forme de vase de jardin, en argent, à pourtour tors et à deux anses. — XIX^e siècle. — 2510 grammes.

910 Grande corbeille à pain. En argent travaillé à jour et à bordures perlées. — Moderne. — 1105 grammes.

911 Corbeille à pain à anse relevée, en argent ciselé, gravé et travaillé à jour, de forme contournée. — XIX^e siècle. — 915 grammes.

912 Une paire de boîtes à gâteaux, de forme contournée, sur présentoir. Argent ciselé et gravé. — XIX^e siècle. — 1570 grammes.

913 Une paire de cuillers en argent, à manches travaillés et ornés de statuettes représentant Guillaume III d'Orange, roi d'Angleterre et son Epouse. — XVII^e siècle. — 135 grammes.

914 Une paire de cuillers à saupoudrer; une fourchette et une cuiller. — Argent 4 Pièces. — 275 grammes.

915 Suite de quatre cuillers à saupoudrer et un ramasse-miettes. Argent. — 5 Pièces. Brut. 860 grammes.

916 Suite de dix-huit cuillers à œufs, truelle à glace, six cuillers et quatre cuillers à glace. Argent. — 29 Pièces. — 795 grammes.

GRANDE SÉRIE DE COUTEAUX A MANCHES DITS CROSSE DE PISTOLETS, EN ARGENT CISELÉ. — LOUIS XV.

917 Suite de douze couteaux; fourchette et grand couteau à découper. — 14 Pièces.

918 Suite analogue. — 14 Pièces.

919 Suite analogue. — 14 Pièces.

920 Suite de douze couteaux.

921 Suite de douze petits couteaux.

922 Deux suites de sept petits couteaux. — 14 Pièces

923 Suite de six petits couteaux.

924 Deux suites de cinq petits couteaux.

925 Porte-bouquet en argent ciselé et travaillé au repoussé, incrusté de turquoises. — Travail de B. *Zwollo*. — 520 grammes.

926 Garniture composée d'une petite corbeille contenant six coquetiers. — Six caisses à pâtés. — Deux porte-pains. Argent. 15 Pièces. — 1870 grammes.

927 Suite de quatre porte-bouteilles et une paire de porte-bouteilles en argent, à bords travaillés à jour. — Moderne, style Louis XVI. — 975 grammes.

928 Tonnelet en verre gravé, monté en argent. — XIX^{e} siècle.

929 Une boîte à cigares en argent. — Un cendrier en cristal avec monture en argent. Ajouté: une boîte à cigarettes en métal argenté. — 3 Pièces.

930 Lot: corbeille à couvercle, écuelle, culler, deux porte-bouteilles et deux bougeoirs. Argent. — 7 Pièces. — 1300 grammes.

931 Lot: fourchette et couteau pour servir le poisson, avec manches en ivoire; truelle et douze cuillers pour glace; suite de douze couteaux à poisson; suite de douze porte-couteau. Argent. — 39 Pièces. — Brut. 1570 grammes.

932 Grand vase (bowl) en métal argenté et avec récipient en verre. — Moderne.

933 Une paire de légumiers couverts en métal argenté (plated). — XIX^e siècle.

934 Une paire de plats ronds en métal argenté (Christofle).

934*a* Une paire de plats ronds plus petits en métal argenté (Christofle).

935 Une paire de plats ovales en métal argenté (Christofle).

936 Une paire de plats pareils, plus petits.

937 Une paire de plats encore plus petits.

938 Objets en métal argenté: deux gobelets, entonnoir à passoire, pince à asperges. — 4 Pièces.

AUTRES PROVENANCES

939 Garniture de quatre flambeaux. En argent ciselé, à motifs rocailles et feuillus. — Louis XV. — 2300 grammes.

Superbes modèles, aux poinçons de La Haye, de l'orfèvre, etc.

Voir la reproduction.

940 Gobelet de forme subconique, en argent, à décor gravé de cartouches ornementés et à l'inscription: *Wigger Ernstes Lutske Gialts* 1659. — Travail frison, XVII^e siècle. — 130 grammes.

941 Suite de dix-huit petits plats à pâté, en argent travaillé en relief; ornés d'un écusson à armoiries. — Moderne. — 3440 grammes.

942 Hochet d'enfant en argent. — XVII^e siècle. — 135 grammes.

943 Ecuelle et deux gobelets en argent repoussé. — 3 Pièces. — 350 grammes.

944 Suite de douze cuillers et une paire de cuillers à légumes. Argent. — 14 Pièces. — 870 grammes.

945 Suite de douze couverts en argent. — 24 Pièces. — 1640 grammes.

946 Suite de douze couverts en argent. — 24 Pièces. — 1620 grammes.

947 Petit gobelet couvert. Décor de fleurs au repoussé. — Inscription: *Johan Stuers Sehl. Wittibe Magdalena Stuers.* Ao. 1666. — 135 grammes.

948 Gobelet cylindrique, travaillé au repoussé à décor de fleurs. Travail allemand du XVII[e] siècle. — 330 grammes.

949 Théière en argent gravé, à panse balustre et octogonale. — XVII[e] siècle. — Net. 485 grammes. — Ajouté: un hochet d'enfant en argent et un étui avec cure-pipe daté de 1787. — 3 Pièces.

950 Calice à coupe conique sur tige balustre et sur socle feuillagé. Décor gravé de trois cartouches aux effigies de St. Martin, de Ste Gertrude et de Ste Tècle. — XVII[e] siècle. — 290 grammes.

951 Bassin en argent, repoussé à motifs de rocailles. — Louis XV. — 960 grammes.

952 Cabaret de forme ovale, sur quatre pieds, à bord relevé et travaillé à jour. — Louis XVI. — 710 grammes.

Aux poinçons d'Augsbourg et de l'orfèvre *I. C. S.* (John. Carl. Stiedeldeij?) 1731—1765

953 Gobelet en argent. Le pourtour est divisé en deux parties. La partie supérieure est à décor gravé d'écusson à armoiries avec les initiales H. H. et de rinceaux; la partie inférieure ornée de godrons repoussés. Sur le fond, l'inscription: *Hertger Rensen.* — Première moitié du XVII[e] siècle. — 103 grammes.

954 Gobelet en argent de forme cylindrique et s'évasant vers l'orifice. En haut et autour du pied, une bande gravée à sujet de rinceaux et de motifs ornementaux. — XVII[e] siècle. — 325 grammes. — Haut. 19.5 cent.

Belle pièce.

Voir la reproduction.

955 Suite de douze fourchettes à dessert avec onze cuillers. Argent. — 23 Pièces. — 950 grammes.

956 Suite de six fourchettes et suite de six cuillers en argent; deux cuillers à saupoudrer en argent. — 14 Pièces. — 860 grammes.

957 Calice en argent ciselé à coupe en vermeil. Tige et pied à décor de fruits, de céréales, de rocailles, etc. — Louis XV. — 565 grammes.

958 Cabaret en argent, de forme ovale, à bord relevé et ajouré. Bordure perlée. — Style Louis XVI. — 660 grammes.

959 Petite terrine couverte, à deux anses et sur quatre pieds, avec son présentoir de forme ovale. En argent ciselé, à décor de mufles de lions, de guirlandes, de bordures perlées, etc. — Louis XVI. — 1075 grammes.

960 Petit vidrecome en forme de calice de fleur, tenu par un satyre. — Travail de Nuremberg du XVII[e] siècle. — 127 grammes.

961 Une paire de flambeaux en argent travaillé à cannelures. — Empire. — 875 grammes.

Aux poinçons d'Amsterdam et de l'orfèvre. A. H. P. (Anton Hendrik Paap?)

962 Suite de quatre petits flambeaux en argent, les pieds ovales ornés de bordures perlées. — Empire. — Approximativement 1150 grammes.

Poinçons d'Amsterdam.

963 Suite de dix flambeaux en argent travaillé, ornés d'une bordure perlée. — Empire — Approximativement 4950 grammes.

Aux Poinçons d'Amsterdam.

964 Une paire de boîtes à gâteaux en argent travaillé; l'une de forme ronde, l'autre de forme rectangulaire; avec leurs présentoirs de forme ovale et sur quatre pieds. — Empire. — 1540 grammes.

965 Une paire de flambeaux en argent ciselé de rocailles et de fleurs. Travail anglais. Aux poinçons de Londres de 1762—63. Epoque George III. — Brut. 2060 grammes.

Voir la reproduction.

966 Corbeille à sucreries en argent travaillé à jour. — XIX[e] siècle. — 320 grammes.

967 Une paire de corbeilles à sucreries. En argent ciselé et travaillé de médaillons, de guirlandes, etc. Avec deux bassins en argent. — Style Louis XVI. — 1290 grammes.

968 Grande corbeille à pain. En argent ciselé, gravé et travaillé à jour, à décor de têtes de béliers, de médaillons, de guirlandes, etc. — Style Louis XV. — 1810 grammes.

969 Boîte à thé en argent gravé d'un monogramme. — XVII[e] siècle, — 370 grammes.

Aux poinçons d'Utrecht et de l'année *X*.

970 Boîte à thé, en argent, de forme ovale. Dans le couvercle l'inscription gravée: „*Goude Bruiloftsgift van J. Blankenz en N den Bliek aan L. Stoelendrajer en A. Blanken, te Haaftrecht den* 28 *Feb.* 1805". — 280 grammes.

Aux poinçons de Leyde, de l'orfèvre *G. H. N.* et de l'année (*W.*).

971 Trois cuillers en argent, à manches travaillés. — XVII[e] siècle. — 3 Pièces. — 140 grammes.

972 Bouilloire avec réchaud. En argent. La bouilloire à panse sphérique ornée de bordures perlées et gravées. Goulot cannelé. Louis XVI. Le réchaud est de date postérieure. Brut. 1610 grammes.

Bouilloire aux poinçons d'Amsterdam.

973 Grand gobelet en argent et en vermeil, de forme subconique. Le pourtour et le fond ornés d'anciennes monnaies du XVII[e] siècle. Selon une inscription, il fut exécuté en 1779. — Travail aux poinçons de *Riga* et de l'orfèvre: *Johann Dietrich Rehwald.* Maître en 1738, mort en 1781. — 875 grammes.

974 Petit coffret en bois de rose, contenant une paire de boîtes à thé en argent travaillé. Les couvercles décorés de bouquets de fleurs. — XVIII[e] siècle. — 390 grammes.

975 Une paire de flambeaux en plated travaillé.

976 Samovar, en plated, à panse sphérique et sur quatre pieds. — Empire.

ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE

(„KINDERSPEELGOED")

977 Cage d'oiseau. — 80 grammes.

978 Barque à voile. — 50 grammes.

979 Argenterie d'étagère: bouilloire, moulin à café, burette, réchaud, égouttoir, trois poêles. — 8 Pièces. — 185 grammes.

980 Collection d'argenterie d'étagère: statuettes meubles. — 17 Pièces. — 670 grammes.

981 Collection d'argenterie d'étagère: vaisselle, ustensils de cuisine. — 56 Pièces. — 530 grammes.

COLLIER DE PERLES
OBJETS DE VITRINE

---

982 Collier de 89 perles, muni d'un fermoir en platine orné de brillants.
Superbe collier.

983 Sautoir de 255 perles, avec fermoir en platine orné d'une émeraude et de roses.
Superbe sautoir.

984 Collier de 85 perles, avec fermoir en platine orné de brillants.
Superbe collier.

984*a* Montre en or émaillé, ornée de bordures de petites perles. Mouvement signé: *Vauchez à Paris*. Sur le cadran: „*L'Epine Invenit et fecit a Paris*". Louis XVI.

984*b* Bracelet en or émaillé. — XIX^e^ siècle.

984*c* Garniture composée d'un couteau, d'une cuiller et d'une fourchette en argent et en vermeil avec manches ciselés; décor ajouré à figures. Chaque pièce avec bouton orné de petits oiseaux. Travail allemand. XVII^e^ siècle.

985 Garniture pareille, à décor différent, et d'un format plus petit.

986 Objets de vitrine en argent: modèle de bureau en argent filigrané; trois tabatières; reliure gravée et ajourée. — 5 Pièces. — 900 grammes.

987 Une paire de plats en cuivre émaillé, à décor polychrome de scènes chinoises et de fleurs.

988 Tabatière de forme ovale, en émail de Battersea, à décor polychrome et doré. Monture en cuivre doré. — Louis XV.

TAPIS – ÉTOFFES – DENTELLES

989 Ancien tapis de prière „*Ghiordes*" ..... 140 × 110 cent.
Belle pièce de couleur.

990 Un tapis „*Chirwan*" ..... 410 × 180 cent.
Avec nom du tisserand.

991 Un tapis „*Béloutchistan*" ..... 340 × 198 cent.

992 Un tapis „*Kelim*" ..... 390 × 127 cent.

993 Un tapis „*Férahan*" ..... 185 × 135 cent.

994 Une paire de couvertures de dos de fauteuil et quatre couvertures de sièges, en tapisserie au petit point à sujets empruntés aux fables de La Fontaine. — XVIII[e] siècle.

995 Grand coussin d'échevin en tapisserie, aux armes de La Haye. L'écusson est tenu par deux lions entourés de feuillage. — XVII[e] siècle.

996 Deux grands coupons en dentelle plate.

997 Portière en broderie chinoise. — Haut. 325, larg. 135 cent.

VERRERIES

„OUD HOLLANDSCHE ROEMERS"

998 Bocaux en verre de couleur verdâtre, pour le vin du rhin, à coupes sphériques ou ovoïdes et à tiges cylindriques et creuses ornées sur le pourtour de rosettes en relief. — XVII[e] siècle.

Cette série rare comprend:

A. Un grand bocal. — Haut. 28.5 cent.
B. Un grand bocal. — Haut 28 cent.
C. Six bocaux. — Haut. entre 18 et 19.5 cent.
D. Série de quarante-sept verres et petits bocaux de formes variées, mesurant entre 11 et 18 centimètres.
E. Tonnelet à vin, à couvercle et à pourtour muni de petites cavités où l'on introduit les doigts pour le porter. — Haut. 37 cent.
F. Deux tonnelets à peu près pareils. — Haut. 28.5 et 29 cent.

Voir la reproduction.

999 Série de dix-neuf petits verres dits „*Roemers*", en verre verdâtre; en partie à décor gravé. — 19 Pièces.

1000 Peinture sous verre, or et argentée, représentant un paysage avec halte de chasse près d'une fontaine, des paysans en conversation, etc. dans le goût de *N. Berghem.* Signée: *Zeuner fec. ao.* 1792. — Encadrée.

1001 Une paire de peintures sous verre, or et argentées, représentant des paysages avec rivières, des couples d'amoureux et des vers. Signées: *Zeuner inv* et une datée 1774. — Encadrées.

1002 Huilier à deux flacons unis, sur pied en bois sculpté.

1003 Une paire de petits compotiers couverts, en cristal taillé à facettes.

PLANCHES

IACOB VAN LOO

551

NIC. MAES

552

580

VENTE à AMSTERDAM MAI 1924
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

CHINE, AUX ARMES D'AMSTERDAM

VENTE à AMSTERDAM MAI 1924
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

669

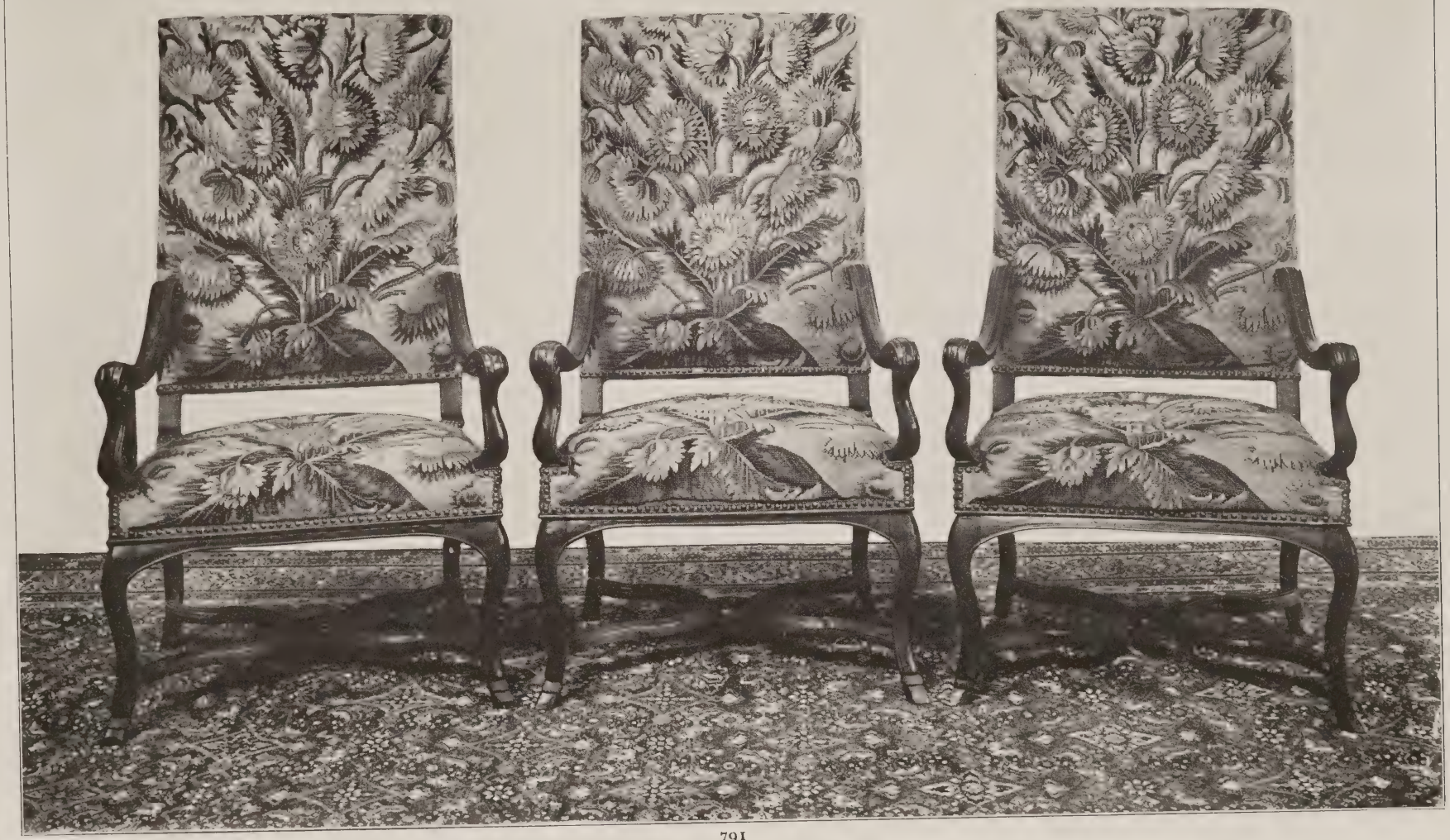
VENTE à AMSTERDAM MAI 1924
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

VENTE à AMSTERDAM MAI 1924
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

748

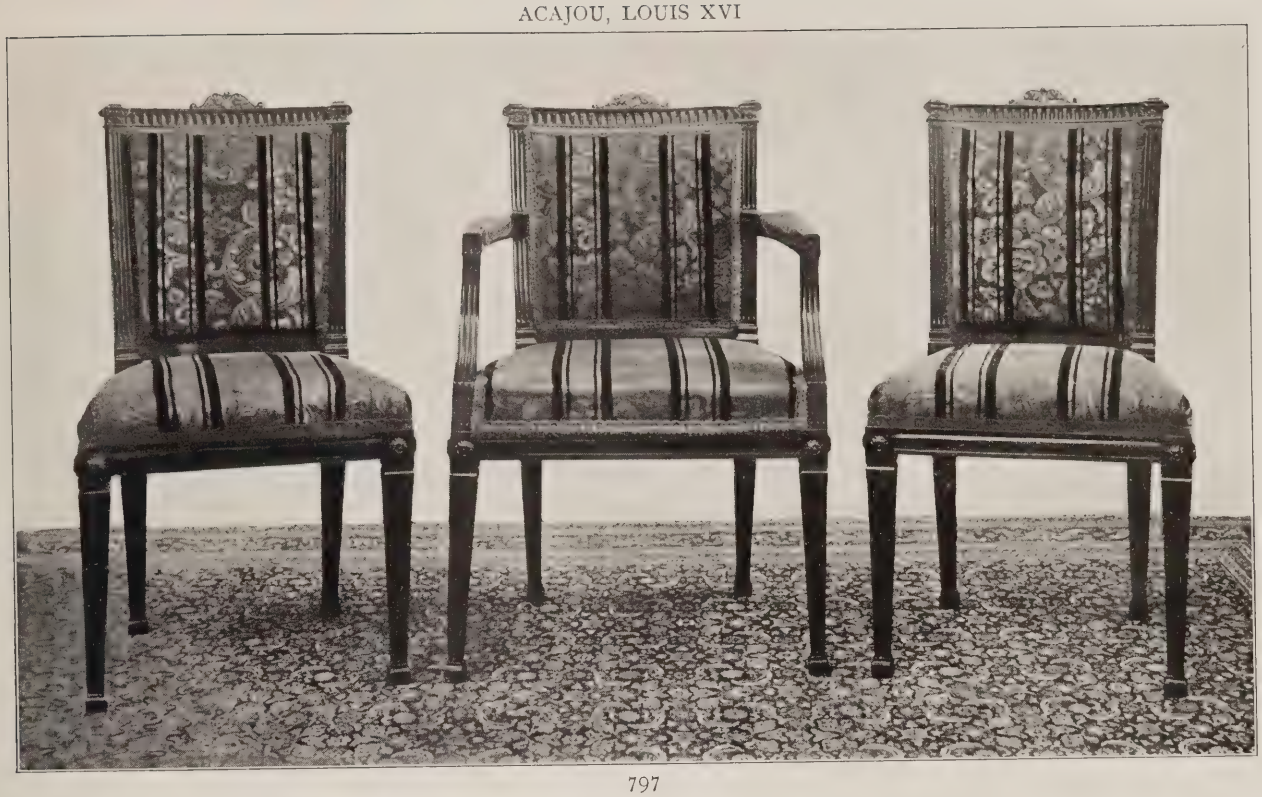
VENTE à AMSTERDAM MAI 1924
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

SUITE DE SIX FAUTEUILS



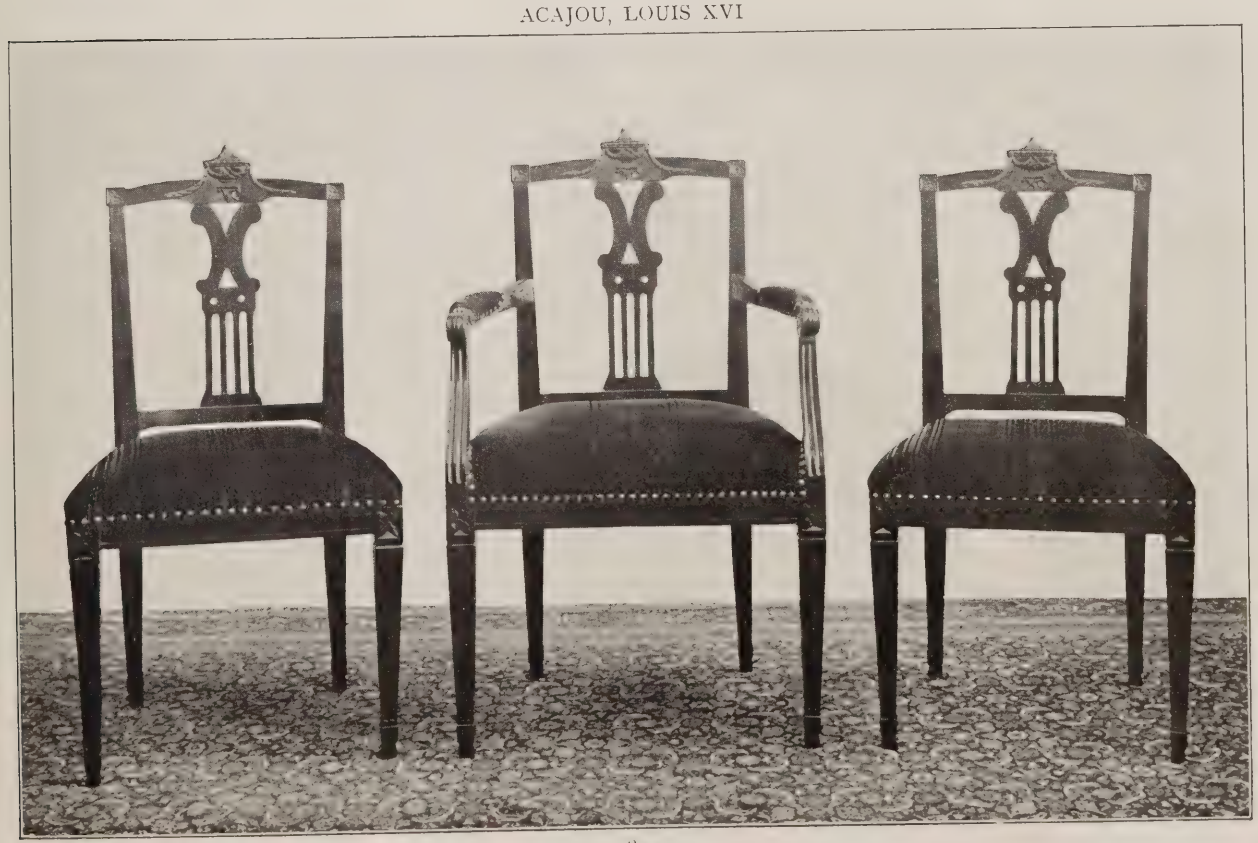
VENTE à AMSTERDAM MAI 1924
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

ACAJOU, LOUIS XVI



797

ACAJOU, LOUIS XVI



803

VENTE à AMSTERDAM MAI 1924
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

TENTURE DE CINQ PANNEAUX PAR W. UPPINK

860

VENTE À AMSTERDAM MAI 1924
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

ABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
NTIQUITÉS – OBJETS D'ART

CATALOGUE SUPPLÉMENTAIRE

☛ *Les numéros suivants seront vendus au fur et à mesure de la vente des divisions auxquelles ces objets appartiennent.* (*Voir l'ordre des vacations dans le grand catalogue*).

La table werk B Meesters
Amsterdam ?

VENTE A AMSTERDAM DU 13 AU 15 MAI 1924

A L'HOTEL DE VENTES

DOELENSTRAAT 16–18

ANT. W. M. MENSING

(FREDERIK MULLER & CIE)

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 °/₀ en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire.

L'acquéreur sera tenu de prendre livraison de ses acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'acquéreur étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

Samedi ..... 10 Mai
Dimanche ..... 11 Mai
Lundi ..... 12 Mai

de 10 à 4 heures

CERAMIQUE HOLLANDAISE

748*a* Coupe de libation en faïence blanche de la Hollande-Septentrionalr.
Elle est décorée d'une branche verte avec trois soucis jaunes, contournée de bleu. La date 1581, est également en bleu. Le bord orné de petits godrons. — Haut. 10 cent.

Pièce excessivement rare de faïence hollandaise.
Nous avons trouvé cette coupe dans une ancienne fondation à Harlem, qui n'existe plus depuis 300 ans, nous en concluons que c'est de la faïence de Harlem.
Sera vendue Mercredi soir après le No. 748.

VERRERIE

999*a* Grand bocal en verre vert dit Roemer, à tige creuse ornée de rosettes. Commencement du XVIIe siècle. — Haut. 24.5 cent.

Sera vendu mercredi soir après la numéro 999.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

1004 Grand plat armorié, brillamment décoré en émaux de la *famille rose* et or; au centre deux écussons accolés à armoiries. A gauche, une barque à voile sur fond d'azur. A droite, trois oies blanches sur fond doré. Sur un cartouche, les noms: „*Cornelis Schippers*" et „*Iudick Bartholomeussen*". Contrebordure à rosettes dorées sur fond noir rayon de miel. Marli à réserves de branches fleuries, sur fond rose Du Barry quadrillé. — Diam. 39 cent.

Superbe plat.

1005 Plat pareil. — Restauré.

1006 Petite garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor en émaux de la *famille verte*. — Une légère fêlure et quelques écailles. — Haut. 16 cent.

1007 Grande potiche couverte. Décor bleu de réserves de meubles, d'objets précieux et d'arbustes fleuris, sur fond quadrillé. — Couvercle défectueux. — Avec socle en bois sculpté et doré Louis XV. — Haut. sans socle, 60 cent.

1008 Lot de vaisselle pour compléter un service à dîner au décor bleu connu sous le nom „*de Koekkoek in 't huisje*". (Un oiselet dans une maisonnette sur une terrasse fleurie). Il y a: plat à poisson avec égouttoir, cinq divers plats ovales, deux plats et trois assiettes. — Cinq fêlures. — Ensemble 12 Pièces.

1009 Lot: quatre potiches d'étagère sans couvercles, petit bol et sept plats divers. Décor bleu varié. — Fêlures et restaurations. — 12 Pièces.

MEUBLES - PENDULES

1010 Armoire-vitrine à porcelaine. En noyer, à deux grandes portes et flancs vitrés. La base à quatre tiroirs sur trois rangs. Monture en bronze doré. — XVIIIe siècle. — Haut. 260, larg. 170 cent.

1011 Crédence en chêne sculpté. La partie supérieure à fronton saillant reposant sur deux colonnettes en ronde bosse. Dans la base, deux grandes portes. — Reconstruction de bois anciens dans le goût du XVIIe siècle. — Haut. 190, larg. 145 cent.

1012 Petite table en acajou, à un tiroir et sur quatre pieds cambrés. — XVIIIe siècle. — Le dessus est moderne.

1013 Horloge-gaine de corridor entièrement sculpté à décor de volutes, feuillage, entrelacs, etc. dans le goût de Daniel Marot. Cadran signé: *Kolckman à Bonn*. — Louis XIV.

ARGENTERIE

1016 Bouilloire avec réchaud. En argent. La bouilloire à panse sphérique ornée de bordures perlées et gravées. Goulot cannelé. Réchaud sur trois pieds. Louis XVI. — Brut 1610 grammes.

Poinçon d'Amsterdam.

1016*a* Cabaret en argent, de forme ronde à bordure perlée et reposant sur trois pieds. — Louis XVI. — 540 grammes.

Aux poinçons d'Utrecht, de l'orfèvre I. V. N. et de l'année I.

1017 Une paire de boîtes à gâteaux, l'une de forme ronde, l'autre de forme rectangulaire. En argent, à bordures perlées. Présentoirs en cristal taillé. — XIXe Siècle. — 810 grammes.

1018 Huilier en plated, muni de cinq flacons en cristal. — XIXe siècle.

SCULPTURES

(SERONT VENDUES MERCREDI, APRÈS LE N°. 885)

1019 Une paire de bustes sculptés en marbre blanc, représentant un satyre et une bacchante. Ils sont représentés avec des attributs. Gaines en marbre jaune veiné. — Signés: *Prof. A. Petrilli, Firenze.* — XIXe siècle. — Haut. totale 205 cent.

Belles sculptures décoratives.

1020 Piédestal en granit brun. — Haut. 120 cent.

1021 Statuette en bois sculpté, représentant Saint Henri II d'Allemagne. Il est debout, coiffé d'un bonnet et porte le modèle d'une église à la main gauche et une épée à la main droite (La lame manque). Décor polychrome et doré. — XVIe siècle. — Haut. 107 cent.

1022 Une paire de portes en chêne sculpté à motif feuillu. — Louis XIV. — Haut. 248, larg. 108 cent.

TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES

Mlle DE BRUYN KOPS

1023 Tige de roses blanches.

Toile. — Hauteur 62, largeur 54 centimètres.

ISAAC ISRAËLS

1024 Jeune dame assise près de l'âtre où le feu brille.

Toile. — Hauteur 60, largeur 45 centimètres.

Signé.

1025 „Koffiepiksters."

Les femmes sont assises à une longue table vue en perspective, occupées à travailler.

Pastel et craie noire. — Hauteur 42, largeur 59 centimètres.

Signé.

1026 Cavalier dans un parc.

Toile. — Hauteur 25.5, largeur 37 centimètres.

Signé.

J. MANKES

1026*a* La chèvre blanche.

Elle se détache sur le ciel gris bleu et sur l'herbe pâle de la prairie. A droite, un arbre frêle à feuillage clairsemé.

Toile. — Hauteur 19, largeur 29 centimètres.

Signé.

J. SCHERREWITZ

1027 Pêcheur de coquillages.

Sous le ciel gris clair s'étend la mer argentée aux flots écumeux. Le pêcheur en blouse jaune est entré dans le ressac. Les chevaux bruns attelés devant la charrette, attendant au bord de la mer, les pieds dans l'eau. Le vent fouette leurs couvertures verte et brun clair.

Toile. — Hauteur 40, largeur 70 centimètres.

Signé.

THÉRÈSE SCHWARTZE

1028 Bouquet de pivoines roses, jaune-blanc et de pensées violet foncé, dans un verre.

Toile. — Hauteur 64, largeur 52 centimètres.

Signé des initiales.

J. H. WIJSMULLER

1029 Automne.

Promenade au bord d'un fleuve. Dans le fond, pont-levis et les maisons d'un village à toitures rouges.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32, largeur 53 centimètres.

Signée.

1030 H. VAN DAALHOFF. — Scène d'église.

Bois. — Hauteur 21, largeur 27 centimètres.

Signé.

1031 J. H. JURRES. — Soldat à cheval sur la glace qui se brise.

Craie noire. — Hauteur 41, largeur 29 centimètres.

Signé.

1032 Lot de dessins et d'aquarelles divers par: W. Roelofs, B. C. Koekkoek, A. Schelfhout, e.a. — 8 Feuilles.

TABLEAUX ANCIENS

G. VAN DER MIJN
Londres 1728—1763 Amsterdam

1033 Portraits d'un seigneur et de sa dame.

Les personnages sont représentés à mi-corps, assis à une table. L'homme porte une redingote brun-rouge sur un habit en satin noir, petite perruque grise; la femme un joli costune en soie bleu clair garni de dentelle. — Deux pendants.

Toiles. — Hauteurs 54, largeurs 45 centimètres.

Le portrait de la dame est signé et daté: 1761.

C. SAFTLEVEN

1034 Ruines au bord d'un fleuve.

Paysage romantique animé de figures et de voiliers sur la rivière coulant au pied de rochers.

Bois. — Hauteur 14.5, largeur 17 centimètres.

Signé des initiales et daté: 1674.

1035 MAITRE ANONYME DU XVIIe SIÈCLE. — Quatre portraits de famille. Les personnages sont représentés en buste.

Toiles. — Hauteur 41, largeurs 32 centimètres.